

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН



УТВЕРЖДАЮ
И.о. начальника УМУ
Р.Д. Гаджиев
«25» 06 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.11 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: дизайнер
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение)
Форма обучения: очная
Образовательный стандарт (ФГОС) N 69375 от 25.07.2022

Махачкала 2025

Автор(ы)-составитель(и): Исламбекова И.С., Рабаданова Н.Д.

Фонд оценочных средств утвержден на заседаниях:

Кафедры профессиональных дисциплин
(протокол № 6 от «21» января 2025г.)

Зав. кафедрой: Салманова Д.А., к.п.н., доцент  21.01 2025 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

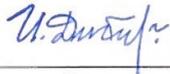
Педагогического совета профессионально-педагогического
колледжа ДГПУ им.Р.Гамзатова
(протокол №2 от «25» февраля 2025 г.)

Председатель Магарамов Ш.А., к.и.н., доцент
(ФИО, ученое звание)

 25.02.2025г.
(подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова
(протокол № 4 от «25» 06 2025г.)

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А.
(ФИО, ученое звание)

 25.06.2025г.
(подпись) (дата)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся по учебной дисциплине ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство.

ФОС включает материалы для текущего контроля образовательных результатов и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к образовательным результатам специалиста среднего звена «Дизайнер», Примерной основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины ОПЦ.11 Декоративно-прикладное искусство.

1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся по специальности СПО Дизайн (по отраслям) осуществляется в двух основных направлениях:

– контроль и оценка образовательных достижений обучающихся по учебным дисциплинам, МДК;

– оценка уровня сформированности компетенций обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать:

– **знать:**

– историю и развитие ДПИ, основные художественные стилевые направления, школы прикладного искусства, систему взаимосвязей и взаимовлияния русского искусства и национальных культурных традиций Дагестана;

– историю развития орнаментов в различные исторические периоды, виды орнаментов и их основные элементы;

– вопросы организации декоративной композиции;

– **уметь:**

– выявлять творческие особенности региональных школ, анализировать произведения, исходя из художественно-стилистических особенностей и идейного смысла произведений ДПИ;

– выявлять характерные направления и закономерности в творческом процессе создания произведений ДПИ с учетом технологических особенностей изготовления;

– творчески интерпретировать орнамент при создании различных дизайнерских проектов;

– применять полученные знания и умения для решения конкретных профессиональных задач дизайнера;

– **владеть:**

– понятийном аппаратом дисциплины, профессиональными знаниями для представления декоративно-прикладного искусства в устной и письменной форме, навыками публичной научной речи;

– приемами работы графическими и красочными материалами при выполнении орнаментов и декоративных композиций;

– навыками реалистического и декоративного решения орнамента в проектировании дизайнерских объектов.

–

Контролируемые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК.04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Ок.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК.07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предмет-но-пространственных комплексов.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации освоения учебной дисциплины – зачет с оценкой.

1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины, курса, модуля включает оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формы оценочных средств, рекомендуемых к применению при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации (по выбору)

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|-------|------------------------------------|---|---|
| 1. | Задания для самостоятельной работы | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий |
| 2. | Разноуровневые задачи и задания | Различают задачи и задания: 1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; 2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; 3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания. | Комплект разноуровневых задач и заданий |
| 3. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, | Темы рефератов |

| | | | |
|-----|-------------------------------|---|---|
| | | приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. | |
| 4. | Сообщение Доклад | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. | Темы докладов, сообщений |
| 5. | Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. |
| 6. | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Комплект тестовых заданий. |
| 7. | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тематика эссе. |
| 8. | Ролевая игра | Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным | Сценарий, план игры |
| 9. | Деловая игра, круглый стол | Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях | Сценарий, план игры |
| 10. | Кейс-задачи | Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающегося оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи | Комплект кейс-задач |

Соотношение типов заданий и критериев оценки

| № | Тип (вид) задания | Критерии оценки |
|----|---|--|
| 1. | Практическая работа | Критерии и нормы оценки практических работ. |
| 2. | Тесты | Шкала оценки образовательных достижений. |
| 3. | Устные ответы | Критерии и нормы оценки устных ответов. |
| 4. | Ситуационная задача | Критерии и нормы оценки ситуационной задачи. |
| 5. | Ролевая игра, деловая игра, круглый стол | Критерии и нормы оценки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.) |
| 6. | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы. |

Критерии и нормы оценки практических работ

| | |
|-----|--|
| «5» | сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы |
| «4» | сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно- профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%. |
| «3» | недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения |

| | |
|-----|---|
| | практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69% |
| «2» | недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 % |
| «1» | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
|---|--------------------------|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 70 | 4 | хорошо |
| 69 ÷ 51 | 3 | удовлетворительно |
| менее 50 | 2 | неудовлетворительно |

Критерии и нормы оценки устных ответов

| | |
|-----|---|
| «5» | за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа |
| «4» | если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки |
| «3» | если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения |

| | |
|-----|--|
| «2» | если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, неумет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |
| «1» | за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

Критерии и нормы оценки ситуационной задачи

| | |
|-----|---|
| «5» | Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с использованием демонстрационного материала (при необходимости), с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие |
| «4» | Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, а также при пояснении демонстрационного материала (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие |
| «3» | Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в пояснении использованного (при необходимости) демонстрационного материала; ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях |
| «2» | Ответ на вопрос задачи дан неправильный. Объяснение хода ее решения представлено неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования, без умения пояснять демонстрационный материал (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют |

Критерии и нормы оценки подготовки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)

| | |
|-----|---|
| «5» | <p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов соответствует всем перечисленным критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов; – групповой характер работы; |
|-----|---|

| | |
|-----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесаморганизации участников; направленность на достижение учебных целей |
| «4» | <p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует одному из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесаморганизации участников; направленность на достижение учебных целей |
| «3» | <p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует двум-трем из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие подготовленного материала заявленной теме; – качество подготовленных материалов: – групповой характер работы; – упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесаморганизации участников; направленность на достижение учебных целей |
| «2» | обучающийся не подготовил материал |

Критерии и нормы оценки промежуточной аттестации

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные

ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен не последовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

Критерии и нормы оценки практических заданий

Оценка «отлично» выставляется обучающему, если:

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно; жив.
- изменение цвета в пространстве передано грамотно без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; жив.
- форма и пространство моделируются по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется обучающему, если:

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий тон работы;
- верно передано изменение тона в пространстве, виден характер освещения, рефлекс;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются светотенью;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, если:

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий тон работы;
- неправильно передано изменение тона в пространстве, не виден характер освещения, рефлексы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, если:

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о рисунке;
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- изображение фактуры выполнено не по технике;
- работа выполнена неаккуратно

Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при текущем контроле успеваемости

| Код и наименование компетенции | Формы текущего контроля успеваемости* | Показатели | Уровень освоения | Результаты оценки |
|--|--|--|-------------------------|--------------------------|
| ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК.06, ОК.07 ПК2.5, ПК 3.2, | Тест, практические работы | обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами | освоил | отлично |

| | | | | |
|--|--|---|-----------------|---------------------|
| | | обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения | освоил | хорошо |
| | | обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения | частично освоил | удовлетворительно |
| | | обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками | не освоил | неудовлетворительно |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Творческие задания

1. Изобразить букву алфавита (по указанию). Отобразить характер и фактуру.
 2. Взаимодействие геометрии и пластики, три варианта (фигура, линия).
 3. Взаимодействие двух геометрических фигур (квадрат, круг), три варианта с использованием фактуры.
 4. Симметрия и асимметрия на примере природной формы.
 5. Изобразить три основных вида симметрии на примере природных форм.
 6. Закон трехкомпонентности на примере треугольника.
 7. Уравновесить асимметрическую композицию (линия, пятно).
 8. Закон единства и соподчинения на различных примерах.
 9. Контраст, светлый нюанс, темный нюанс в прямолинейных ритмах.
 10. Графическая стилизация и трансформация образа бабочки (три варианта).
- Приемы: линия, пятно.
11. Изобразить фактуру дерева, стекла, кожи. Отобразить состояние и различия.
 12. Изобразить три эмоциональных состояния любой геометрической фигуры, используя фактуру и тон.
 13. Пропорциональный контраст и нюанс на примере композиции из двух геометрических фигур (круг, треугольник).

Учебные проекты

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.
 Дагестан - этнокультурный диалог.
 Творчество для всех.

Таблица 5

V.5. Задания для самостоятельной работы

| № п/п | Раздел дисциплины | Кол -во час. | Задания | Литература | Форма отчётности |
|-----------------|---|--------------|--|--------------------|---|
| Модуль 1 | | | | | |
| 1.1 | История декоративно-прикладного искусства Древнего мира | 2 | Изучение всех вопросов программы по рекомендованной литературе Копирование произведений ДПИ Древнего мира | № 1, 2, 4, 7, 8, 9 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 1.2 | ДПИ Древней Греции и Рима | 2 | Копирование произведений ДПИ Древней Греции и Рима | № 1, 2, 4, 7, 8, 9 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 1.3 | ДПИ Средневековья | 2 | Копирование произведений ДПИ раннего и позднего Средневековья | № 1, 2, 4, 7, 8, 9 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 1.4 | ДПИ Возрождения и Нового времени | 4 | Копирование произведений ДПИ Возрождения и Нового | № 1, 2, 4, 7, 8, 9 | Реферат, опрос. |

| | | | | | |
|-----------------|--|---|--|---------------------|---|
| | | | времени | | Сдача, выполненных работ |
| Модуль 2 | | | | | |
| 2.1 | Народное творчество и ДПИ в системе ценностей культуры | 2 | Копирование произведений народного творчества | № 1, 2, 4, 5, 9, 11 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 2.2 | Народное творчество | 4 | Выполнение домашних заданий по разработке эскизов изделий | № 1, 2, 4, 5, 9, 11 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 2.3 | Орнамент в ДПИ | 4 | Выполнение домашних заданий по разработке орнаментов | № 1, 2, 4, 5, 9, 11 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 2.4 | Стилизация как основа орнаментального искусства | 4 | Выполнение домашних заданий по разработке эскизов со стилизацией | № 1, 2, 4, 5, 9, 11 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| Модуль 3 | | | | | |
| 3.1 | Композиция в народном творчестве и ДПИ | 2 | Копирование произведений традиционного народного искусства | № 1, 2, 4, 5, 9, 11 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 3.2 | Тематическая декоративная композиция | 4 | Выполнение домашних заданий по разработке эскизов с тематической композицией | № 1, 2, 4, 5, 9, 11 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 3.3 | Народные художественные промыслы (роспись по дереву Хохлома) | 2 | Выполнение домашних заданий с росписью Хохломы | № 1, 2, 4, 5, 9, 11 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 3.4 | Народные художественные промыслы (роспись по дереву Северная Двина, Городец) | 4 | Выполнение домашних заданий с росписью Северной Двины, Городца | № 1, 2, 4, 5, 9, 11 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| Модуль 4 | | | | | |
| 4.1 | Центры народных художественных промыслов России (Гжель, дымковская игрушка) | 4 | Копирование произведений традиционного народного искусства (Гжель, дымковская игрушка) | № 1, 2, 4, 5, 9, 11 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |

| | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---------------------|--|
| 4.2 | Домовая роспись на Руси. | 4 | Копирование произведений традиционного народного искусства (домовая роспись) | № 1, 2, 4, 5, 9, 11 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 4.3 | История ДПИ Дагестана | 4 | Копирование произведений традиционного народного искусства | №, 2, 3, 8, 9, 10 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 4.4 | Центры ДПИ Дагестана (ювелирное искусство) | 6 | Копирование произведений традиционного народного искусства (ювелирное искусство) | №, 2, 3, 8, 9, 10 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| Модуль 5 | | | | | |
| 5.1 | Центры ДПИ Дагестана (керамика) | 4 | Копирование произведений традиционного народного искусства (керамика) | №, 2, 3, 8, 9, 10 | Творческие работы |
| 5.2. | Центры ДПИ Дагестана (дерево, резьба по камню) | 4 | Копирование произведений традиционного народного искусства (дерево, резьба по камню) | №, 2, 3, 8, 9, 10 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 5.3 | Ковроткачество в Дагестане | 6 | Освоение технических приемов художественного ремесла: ковроткачества. Составление композиций по мотивам народного искусства. | №, 2, 3, 8, 9, 10 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 5.4 | Вязание в Дагестане | 4 | Освоение технических приемов художественного ремесла: вязания. Составление композиций по мотивам народного искусства. | №, 2, 3, 8, 9, 10 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| Модуль 6 | | | | | |
| 6.1 | Вышивка Дагестана | 4 | Создание творческих композиций в эскизах для традиционного ассортимента с использованием геометрических и растительно-цветочных орнаментов вышивке. Освоение технических приемов вышивки. | №, 2, 3, 8, 9, 10 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 6.2 | Национальный костюм народов Дагестана как произведение искусства. | 4 | Копирование женского традиционного костюма народов Дагестана. | №, 2, 3, 8, 9, 10 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
| 6.3 | Декоративные и стилистические возможности традиционного дагестанского костюма | 6 | Копирование элементов женского традиционного костюма народов Дагестана. | №, 2, 3, 8, 9, 10 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|-------------------|--|
| 6.4 | Современный костюм как объект ДПИ | 4 | Проектирование современного костюма на основе конструктивных особенностей народной одежды Дагестана. | №, 2, 3, 8, 9, 10 | Реферат, опрос. Сдача, выполненных работ |
|-----|-----------------------------------|---|--|-------------------|--|