

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора УМУ

Р.Д. Гаджиев

2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение)  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) N 69375 от 25.07.2022

Махачкала 2025

Автор(ы)-составитель(и): Гамзатова Г.К.

**Фонд оценочных средств утвержден на заседаниях:**

Кафедры профессиональных дисциплин  
(протокол № 6 от «21» января 2025г.)

Зав. кафедрой: Салманова Д.А., к.п.н., доцент  21.01 2025 г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Педагогического совета профессионально-педагогического  
колледжа ДГПУ им.Р.Гамзатова  
(протокол №2 от «25» февраля 2025 г.)

Председатель Магарамов Ш.А., к.и.н., доцент  25.02.2025.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова  
(протокол № 4 от «25» 06 2025г.)

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А.  25.06.2025г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся по учебной дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы.

ФОС включает материалы для текущего контроля образовательных результатов и промежуточной аттестации обучающихся.

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) к образовательным результатам специалиста среднего звена «Дизайнер», Примерной основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

## 1.2 Требования к результатам обучения

Оценка качества подготовки обучающихся по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям) осуществляется в двух основных направлениях:

– контроль и оценка образовательных достижений обучающихся по учебным дисциплинам, МДК;

– оценка уровня сформированности компетенций обучающихся.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать:**

- область применения;
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

**уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

**Контролируемые компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

5.1. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 5.2. Создавать графические дизайн-макеты на основе технического задания

Форма промежуточной (итоговой) аттестации освоения учебной дисциплины – Экзамен.

### 1.3 Система контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины, курса, модуля включает оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Формы оценочных средств, рекомендуемых к применению при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации (по выбору)**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
2.	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: 1. Ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; 2. Репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; 3. Продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы,	Темы рефератов

		приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	
4.	Сообщение Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
5.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
6.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестовых заданий.
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.
8.	Ролевая игра	Средство оценки способности обучающихся к выполнению реальных производственных задач, но в смоделированных условиях, приближенных к реальным	Сценарий, план игры
9.	Деловая игра, круглый стол	Средство оценки индивидуальных достижений обучающихся, позволяющее диагностировать уровень теоретических знаний и овладение практическими навыками деятельности в нестандартных ситуациях	Сценарий, план игры
10.	Кейс-задачи	Ситуация, представляемая в форме профессионально смоделированной задачи, в процессе решения которой у обучающегося оценивается навык анализа профессиональных ситуаций, критического оценивания различных точек зрения, умение работать с информацией, способность моделировать решение профессиональной задачи	Комплект кейс-задач

### Соотношение типов заданий и критериев оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Практическая работа	Критерии и нормы оценки практических работ.
2.	Тесты	Шкала оценки образовательных достижений.
3.	Устные ответы	Критерии и нормы оценки устных ответов.
4.	Ситуационная задача	Критерии и нормы оценки ситуационной задачи.
5.	Ролевая игра, деловая игра, круглый стол	Критерии и нормы оценки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)
6.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы заявленной теме; правилам оформления работы.

### Критерии и нормы оценки практических работ

«5»	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы
«4»	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно- профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.
«3»	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения

	практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%
«2»	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

### Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 70	4	хорошо
69 ÷ 51	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

### Критерии и нормы оценки устных ответов

«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа
«4»	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения

«2»	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, неумет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
«1»	за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

### **Критерии и нормы оценки ситуационной задачи**

«5»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, последовательное, грамотное, с теоретическими обоснованиями, с использованием демонстрационного материала (при необходимости), с правильным и свободным владением профессиональной терминологией; ответы на дополнительные вопросы верные, четкие
«4»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения подробное, но недостаточно логичное, с единичными ошибками в деталях, некоторыми затруднениями в теоретическом обосновании, а также при пояснении демонстрационного материала (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы верные, но недостаточно четкие
«3»	Ответ на вопрос задачи дан правильный. Объяснение хода ее решения недостаточно полное, непоследовательное, с ошибками, слабым теоретическим обоснованием, со значительными затруднениями и ошибками в пояснении использованного (при необходимости) демонстрационного материала; ответы на дополнительные вопросы недостаточно четкие, с ошибками в деталях
«2»	Ответ на вопрос задачи дан неправильный. Объяснение хода ее решения представлено неполное, непоследовательное, с грубыми ошибками, без теоретического обоснования, без умения пояснять демонстрационный материал (при необходимости); ответы на дополнительные вопросы неправильные или отсутствуют

### **Критерии и нормы оценки подготовки к деловой игре (ролевой игре, дискуссии, круглому столу, конференции и т.п.)**

«5»	обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов соответствует всем перечисленным критериям: <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие подготовленного материала заявленной теме;</li> <li>– качество подготовленных материалов;</li> <li>– групповой характер работы;</li> </ul>
-----	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесамеоорганизации участников;</li> <li>направленность на достижение учебных целей</li> </ul>
«4»	<p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует одному из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие подготовленного материала заявленной теме;</li> <li>– качество подготовленных материалов:</li> <li>– групповой характер работы;</li> <li>– упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесамеоорганизации участников;</li> <li>направленность на достижение учебных целей</li> </ul>
«3»	<p>обучающийся представил подготовленный материал, отвечающий заявленным требованиям; качество подготовленных материалов не соответствует двум-трем из критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие подготовленного материала заявленной теме;</li> <li>– качество подготовленных материалов:</li> <li>– групповой характер работы;</li> <li>– упорядоченный и направляемый обмен мнениями с соответствующей организацией места и времени работы, но на основесамеоорганизации участников;</li> <li>направленность на достижение учебных целей</li> </ul>
«2»	обучающийся не подготовил материал

### **Критерии и нормы оценки промежуточной аттестации**

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.

На оценку **«хорошо»** оценивается ответ, если обучающийся при ответе продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные

ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен не последовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### **Критерии и нормы оценки практических заданий**

#### ***Оценка «отлично» выставляется обучающему, если:***

- расположение постановки в листе найдено грамотно;
- пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве соблюдены;
- правила выбранной техники в работе соблюдены;
- общий колорит работы подобран грамотно; жив.
- изменение цвета в пространстве передано грамотно без потери локального цвета, виден характер освещения, рефлекс; жив.
- форма и пространство моделируются по всем правилам;
- детальность проработки объектов выполнена грамотно;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно.

#### ***Оценка «хорошо» выставляется обучающему, если:***

- постановка скомпонована в листе, последовательно выполняется линейно-конструктивный рисунок;
- неточно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- недостаточно верный общий тон работы;
- верно передано изменение тона в пространстве, виден характер освещения, рефлекс;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- форма и пространство моделируются светотенью;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- детали постановки проработаны недостаточно тщательно;
- работа выполнена аккуратно.

#### ***Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающему, если:***

- постановка неграмотно скомпонована в листе, ошибки в выполнении линейно-конструктивного рисунка;
- неуверенно соблюдены пропорциональные соотношения и правильность построения предметов постановки с учетом положения в пространстве;
- неверный общий тон работы;
- неправильно передано изменение тона в пространстве, не виден характер освещения, рефлексы;
- допущены ошибки в технике подачи;
- форма и пространство нечетко моделируются светотенью;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- детали постановки проработаны нетщательно;
- работа выполнена неаккуратно.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающему, если:**

- размер изображения полностью не соответствует листу или изображение сильно смещено;
- отсутствует построение изображения;
- работа выполнена при полном отсутствии понятия о рисунке;
- присутствуют серьезные ошибки в передаче тональных отношений;
- отсутствует моделировка формы, нет глубины изображения;
- изображение фактуры выполнено не по технике;
- работа выполнена неаккуратно

**Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при текущем контроле успеваемости**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Формы текущего контроля успеваемости*</b>	<b>Показатели</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Результаты оценки</b>
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1,2, ПК 5,1, ПК 5,2	Тест, практические работы	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично

		обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой, обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения	освоил	хорошо
		обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения	частично освоил	удовлетворительно
		обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками	не освоил	неудовлетворительно

**Результаты оценки уровня освоения дисциплины (модуля) и компетенций обучающимися при промежуточной аттестации**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Формы промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен,</b>	<b>Показатели</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Результаты оценки</b>
---------------------------------------	--	-------------------	-------------------------	--------------------------

	защита курсовой работы)			
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1,2, ПК 5,1, ПК 5,2	Экзамен	обучающийся овладел необходимыми компетенциями, приобрёл знания, умения; выполнил 100% заданий, подлежащего текущему контролю успеваемости самостоятельно и в требуемом объеме; обучающийся проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал, анализировать показатели с подробными пояснениями и аргументированными выводами	освоил	отлично
		обучающийся приобрел знания, умения; овладел компетенциями (сформировал полностью или частично (не менее 70% компетенций)), закрепленные рабочей программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практической подготовкой , обучающийся выполнил 75% экзаменационных испытаний, или при выполнении допущены незначительные ошибки; обучающийся показал владение навыками систематизации материала; проявил умение обобщать, систематизировать и научно классифицировать материал; задания выполнил по стандартной методике без ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения	освоил	хорошо

		<p>обучающийся овладел необходимыми компетенциями (сформировал частично (не менее 50% компетенций), приобрел знания, умения; не менее 50% задания, подлежащего текущему контролю успеваемости, выполнил по стандартной методике без существенных ошибок; сделал выводы по анализу показателей, но даны недостаточно полные пояснения</p>	частично освоил	удовлетворительно
		<p>обучающийся не приобрел знания, умения и не овладел компетенциями в объеме или выполнил менее чем на 50% с грубыми ошибками</p>	не освоил	неудовлетворительно

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1 Оценочные средства для текущего контроля образовательных результатов обучающихся

#### Тестовые задания по темам:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный ответ.

Тест 1. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством... ?

А) графитного карандаша Б)

пастельного мелка

В) угля

Г) сангины

2. Перспектива бывает:

а) линейная;

б) параллельная; в)

замкнутая;

г) вертикальная.

3. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

А) штриховка Б)

граттаж

В) шраффировка Г)

пуантилизм

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

А) рисунок Б)

скульптура

В) оригами Г)

живопись

7. От чего зависит тон рисунка?

А) от плотности штриха Б) от

мягкости карандаша

В) от нажима руки Г)

все ответы

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

А) техника импрессионизма Б)

техника академизма

В) техника алла прима Г)

техника пуантилизма

9. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?

А) перекрестная штриховка

Б) пересекающаяся штриховка

В) перекрестная шраффировка Г)  
пересекающаяся шраффировка

10. Какие виды академического штриха вы знаете?

- А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние
- Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные
- В) спиральные, центробежные, центростремительные.Г)
- перекрёстные, центробежные, односторонние

11. Какие средства изображения существуют в рисунке?

- А) точка, линия, пятно
- Б) мазок, штрих, лессировка
- В) цвет, тон, контраст
- Г) краски, карандаши, фломастеры

12. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?

- А) шраффировкаБ)
- тушевка
- В) штриховкаГ)
- отмывка

13. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?

- А) мазком
- Б) точкой
- В) пятном
- Г) линией

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- А) воздушная перспективаБ)
- угловая перспектива
- В) фронтальная перспектива
- Г) линейная перспектива

15. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?

- А) линейная перспектива
- Б) фронтальная перспектива
- В) воздушная перспективаГ)
- угловая перспектива

16. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

- А) размер предмета Б)
- масштаб предмета
- В) компоновка предметаГ)
- габариты предмета

17. С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:а)

- таинственности;
- б) глубины и пространства;в)
- праздности;

г) величая.

18. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?

А) 1

Б) 3

В) 2

Г) 4

19. Что такое натюрморт?

А) изображение природы

Б) изображение одушевленных предметов

В) изображение фигуры человека

г) изображение неодушевленных предметов

20. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре

Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре

В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре

Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

*Ключ к тесту:*

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	а	а	а	б	в	а	г	г	а	б	а	в	г	в	г	г	б	в	г	а

Тест 2.

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 или несколько правильных ответов. Время выполнения теста 45 минут

1. Удачно компонованное в рамках формата изображение расположено?

А) по центру формата

Б) несколько ниже центра

В) несколько выше центра

Г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

2. С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

А) с изображения габаритов натюрморта

Б) с изображения габаритов предметов

В) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта

Г) с изображения габаритов подиума

3. За компоновкой изображения натюрморта следует...?

А) поиск габаритов предметов натюрморта

Б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта

В) тоновая моделировка изображения натюрморта

Г) обобщение изображения натюрморта

4. Линия — одно из ... изобразительных средств

А) дополнительных

Б) основных

В) противоположныхГ)

незначительных

5. Средство изображения, позволяющее отделить изображаемый предмет от окружающего пространства - это... ?

А) пятноБ)

штрих

В) линия

Г) цвет

6. Соотношение частей предметов по величине называются в рисовании:а)

величинами;

б) размерами;

в) пропорциями;г)

строением;

7. Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?

А) те, что ближе всего к рисуящему с данного ракурса

Б) те, что ближе всего к рисуящем с фронтального ракурса

В) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскостиГ) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти 8 При восприятии формы линия становится ...?

А) пятном Б)

контуромВ)

штрихомГ)

тенью

9. Слово «линия» произошло от латинского «Ипеа», что означает:

А) полоса

Б) след

В) нитка

Г) черта

10. Объем предмета в изобразительном искусстве - это...?

А) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листаБ) вместимость, которая выражается числом кубических единиц

В) форма предмета, изображенная на формате плоского листаГ) все ответы верны

11. Изображение формы в любом рисунке с натуры должно опираться на...?

А) на срисовывание внешнего облика предмета Б)

линейно-конструктивный рисунок этой формы

В) глазомер рисуящего Г)

нет правильного ответа

12. Светотень это... ?

А) пятна света на объекте изображенияБ)

средство рисунка

В) шкала градаций яркости света

Г) распределение освещённости на поверхности объекта

13. Элементами светотени являются:...?

А) свет, тень, рефлекс Б)

пятно, штрих, линия

В) грань, ребро, вершина Г)

плоскость, ребро, пятно

14. Рефлексом в изобразительном искусстве называется?

А) стереотипная реакция живого организма на раздражитель

Б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света

В) высветленная часть полутени на поверхности предмета Г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета

15. Какая конструктивная форма лежит в основе построения лицевой плоскости?

А) овоид

Б) эллипс

В) эвольвента Г)

овал

16. Характерной конструктивной особенностью строения тела животных и птиц является... ?

А) сравнительно небольшой размер изображения Б)

штрих передающий фактуру шерсти и оперения

В) горизонтальное расположение туловища Г) нет правильного ответа

17. Обобщенная форма кия птицы это?

А) форма прямоугольника Б)

круглая форма

В) форма овоида

Г) треугольная форма

18. Как называются художники, изображающие животный мир?

А) живописцы Б)

моренисты

В) портретисты Г)

анималисты

19. Как называется модель гипсовой головы скульптора Гудона, состоящая из плоскостей?

А) обрубочная голова Б)

плоскостная голова

В) плоская голова

Г) нет правильного ответа

20. Как называется ракурс изображения головы, находящийся с боку отрисующего?

А) три четверти Б)

профиль

В) фас

Г) вид спереди

Ключ к тесту:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	в	а	а	б	в	в	а	б	в	а	б	г	а	б	а	в	в	г	а	б

Тест 3.

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный ответ. Время выполнения теста 45 минут.

- Чему пропорционально равна длина тела человека?
  - длине ног
  - величине отбрасываемой тени
  - ширине раскинутых в стороны рук
  - расстоянию между локтей, разведенных в стороны
- Сколько раз в среднем голова откладывается в росте взрослого человека?
  - 7
  - 10
  - 5
  - 6
- Чему пропорционально ровняется длина стопы?
  - расстоянию от локтя до запястья
  - расстоянию от кисти до плеча
  - расстоянию от локтя до подмышечной впадины
  - длине второй стопы
- Чему ровняется длина ладони?
  - высоте головы
  - высоте лш^евой плоскости
  - длине второй ладони
  - нет правильного ответа
- Середина высоты тела человека приходится на...?
  - талию
  - подмышечные впадины
  - лонное сочленение таза
  - коленный сустав
- Какой из перечисленных материалов более всего подходит для быстрого портретного наброска?
  - пастель
  - масляная краска
  - гуашевая краска
  - акварель
- Наука, изучающая конструктивно-анатомическое обоснование изображения тела?
  - пластическая хирургия
  - биология
  - пластическая анатомия

Г) физиология

8. Что такое автопортрет?

А) это изображение художником своей семьи

Б) это изображение художником самого себя В) это изображение художником автотранспорта

Г) это изображение художником портрета

9. На что следует опираться в линейном рисунке фигуры?

А) на срисовывание контура фигуры

Б) на конструктивно-анатомическое построение формы

В) на передачу схожести с индивидуальными чертами фигуры Г) все ответы правильные

10. Что способствует передаче значимости и величия изображаемой натуры в портрете?

А) более крупная компоновка фигуры в рамках формата Б) точка зрения ниже линии горизонта

В) контрастность и сдержанная цветовая гамма Г) все ответы верны

11. Последовательный определенный порядок рисования натюрморта называется:

а) построение; б)

собираение; в)

соединение г)

изображение;

12. Контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном: а) плакат;

б) этюд; в)

силуэт; г)

пятно

13. Композиция в переводе с латинского означает а)

рисовать, чертить

б) составлять, сочинять в)

писать, рисовать

г) проектировать

14. Существуют ли блики в градации светотени матовых поверхностей? а) да

б) нет

в) если освещение слишком интенсивное

г) если источник света расположен максимально близко

15. Этап изображения объемной типичной формы головы плоскостями планами, называется:

а) обрубкой;

б) контуром; в) концовкой; г)

строганием

16. Чтобы добиться сходства с натурой, художник большое внимание уделяет прорисовке наиболее выразительной части лица:

- а) уши; б)
- глаза; в)
- брови; г)
- нос

17. Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположен в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя:

- а) блик; б)
- акцент;
- в) рефлекс; г)
- абрис.

18. Тщательная проработка деталей изображения в картине: а)

- деформация;
- б) детализация; в)
- идеализация; г)
- гармонизация.

19. Подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла:

- а) штрих; б)
- эскиз;
- в) рисунок; г)
- сюжет.

20. Вид рисунка, который высмеивает какие-то недостатки человека, общества называется:

- а) сатира;
- б) карикатура; в)
- эскиз;
- г) портрет.

*Ключ к тесту:*

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	в	а	а	б	в	а	а	б	б	г	а	в	б	б	а	б	б	б	б	б

## **Раздел 1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приёмов**

### **Тема 1.1 Рисование плоских геометрических фигур Творческое построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи**

Техника рисунка: штриховка, тушевка; их определение и приемы, выполнения. Освещенность. Постепенность перехода от одного тона к другому. Тени. Светотень. Композиция рисунка; основные законы композиции.

### **Тема 1.2 Рисование каркасных геометрических тел**

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур

2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел
5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

### **Тема 1.3 Рисование объёмных геометрических тел**

Построение тел вращения (цилиндра, конуса, шара), расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта.

Самостоятельная работа

Научиться компоновать рисунок, выполнять штриховку, тушевку, выполнять постепенность перехода от одного тона к другому. Приёмы проведения прямых и кривых линий от руки. Материалы: графитный карандаш

### **Тема 1.4 Анализ композиционного размещения геометрических предметов натюрморта**

Творческое построение тел вращения (яйца). Понятия о перспективе. Перспективное изображение линий, плоских предметов. Изображение предметов в пространстве, изображение объёмных форм с помощью тона;

Техника рисунка: штриховка, тушевка; их определение и приемы, выполнения.

Композиция рисунка; основные законы композиции. Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Построение предметов натюрморта и передача их объема и светлоты тоном.

### **Тема 1.5 Творческое построение куба.**

Творческое построение геометрических тел (куба).

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел
5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

### **Тема 1.6 Творческое построение четырехгранной призмы**

Творческое построение геометрических тел (четырёхгранной призмы)

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел
5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

### **Тема 1.7 Творческое построение конуса**

Творческое построение геометрических тел (конуса)

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел

5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

### **Тема 1.8 Творческое построение цилиндра**

Творческое построение геометрических тел (цилиндра)

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел
5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

### **Тема 1.9 Творческое построение шестигранной призмы**

Творческое построение шестигранной призмы, лежащей на горизонтальной плоскости под случайным углом к линии горизонта

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел
5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

Самостоятельная работа

Эссе на тему «Рисунок с основами перспективы в профессиональной деятельности дизайнера»

### **Контрольное занятие**

Графическое построение тел вращения

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел
5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

### **Тема 1.10 Выявление формы куба, пирамиды, призмы с помощью тона**

Выявление формы куба, пирамиды, призмы с помощью тона.

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел
5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

### **Тема 1.11 Творческое выполнение рисунка с использованием методов построения пространства на плоскости**

Творческое выполнение рисунка с использованием методов построения пространства на плоскости

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел
5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

#### **Тема 1.12 Творческое выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов**

Творческое выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел
5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

Материал - графитный карандаш. Решение - тональное.

#### **Тема 1.13 Рисунок гипсовой розетки**

Особенности рисования с натуры гипсовой розетки.

#### **Тема 1.14 Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками**

Особенности построения композиции гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.

#### **Тема 1.15 Рисунок греческой вазы**

Изучение конструктивных законов изображения Греческой вазы на плоскости.

#### **Тема 1.16 Рисунок капители**

Особенности рисования гипсовой капители.

#### **Тема 1.17 Архитектурный фрагмент**

Изучение перспективных особенностей рисования архитектурных фрагментов, переход от простого к сложному.

#### **Тема 1.18 Творческое выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, предметов быта**

Творческое выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, предметов быта

1. Составление натюрморта состоящего из геометрических фигур
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов геометрических тел
5. Тональная проработка
6. Проверка построения (самоконтроль)

Изображение натюрморта из двух-трех геометрических тел. Материал - графитный карандаш. Решение - тональное.

#### **Тема 1.19 Передача объема формы с помощью света и тени**

Анализ композиционного размещения предметов натюрморта. Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта из предметов быта и определение размера изображения натюрморта на листе бумаги. Выявление соотношений величины предметов. Построение предметов натюрморта и передача их объема и светлоты тоном. Решение светотеневой задачи. Передача объема формы с помощью света и тени.

#### **Тема 1.20 Творческое изображение драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках опоры**

Творческое изображение драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках опоры

1. Составление натюрморта состоящей из драпировки
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение драпировки
5. Тональная проработка
6. Обобщение рисунка
7. Просмотр работ и доработка

#### **Тема 1.21 Творческое изображение драпировки из ткани с орнаментом**

Творческое изображение драпировки из ткани с орнаментом

1. Составление натюрморта состоящей из драпировки
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение драпировки (орнамента)
5. Тональная проработка
6. Обобщение рисунка
7. Просмотр работ и доработка

#### **Тема 1.22 Творческая зарисовка деталей одежды разных видов и форм**

Творческая зарисовка деталей одежды разных видов и форм

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Выполнение зарисовок деталей одежды
4. Просмотр работ и доработка

#### **Тема 1.23 Творческое изображение предметов быта простой формы стоящих на горизонтальной плоскости**

Творческое изображение предметов быта простой формы стоящих на горизонтальной плоскости

1. Составление натюрморта состоящей из драпировки
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предметов быта
5. Тональная проработка
6. Обобщение рисунка
7. Просмотр работ и доработка

**Тема 1.24 Творческое изображение предмета быта простой формы, лежащего на горизонтальной плоскости в ракурсе**

Творческое изображение предмета быта простой формы, лежащего на горизонтальной плоскости в ракурсе

1. Составление натюрморта состоящей из драпировки
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение предмета быта простой формы
5. Тональная проработка
6. Обобщение рисунка
7. Просмотр работ и доработка

**Тема 1.25 Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)**

Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)

1. Составление натюрморта состоящей из драпировки
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение натюрморта
5. Стилизация натюрморта
5. Тональная проработка
6. Обобщение рисунка
7. Просмотр работ и доработка

**Тема 1.26 Творческое построение предметов натюрморта и передача их объема и светлоты**

**тоном**

Творческое построение предметов натюрморта и передача их объема и светлоты тоном

1. Составление натюрморта состоящей из драпировки
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение натюрморта
5. Тональная проработка
6. Обобщение рисунка
7. Просмотр работ и доработка

**Тема 1.27 Творческое выполнение рисунка натюрморта с цветами или ветками.**

**Принципы и способы построения**

Творческое выполнение рисунка натюрморта с цветами или ветками.

Принципы и способы построения

1. Составление натюрморта состоящей из драпировки
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение натюрморта
5. Тональная проработка
6. Обобщение рисунка
7. Просмотр работ и доработка

### **Тема 1.28 Творческое выполнение рисунка птиц и животных**

Творческое выполнение рисунка птиц и животных

1. Подбор иллюстрированного материала
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Выполнение зарисовок птиц и животных
5. Цветовая проработка
6. Обобщение рисунка

### **Тема 1.29 Творческое выполнение рисунка животных. Стилизация**

Творческое выполнение рисунка животных. Стилизация

1. Подбор иллюстрированного материала
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Выполнение зарисовок животных
5. Цветовая проработка
6. Обобщение рисунка

### **Тема 1.30 Графическое решение натюрморта в технике «Гризаль»**

Графическое решение натюрморта в технике «Гризаль»

1. Постановка натюрморта
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение
5. Цветовая проработка
6. Обобщение рисунка

### **Тема 1.31 Творческое решение композиции**

Творческое решение композиции

1. Выбор темы
2. Выбор художественных средства
3. Выполнение композиции с применением художественных приемов
4. Просмотр выполненной работы

### **Тема 1.32 Творческое построение композиции (контраст и нюанс)**

Творческое построение композиции (контраст и нюанс)

1. Выбор темы
2. Выбор художественных средства
3. Выполнение композиции, используя композиционные средства (контраст, нюанс)
4. Просмотр выполненной работы

**Тема 1.33 Творческое построение композиции (симметрия)** Творческое построение композиции (симметрия)

1. Выбор темы
2. Выбор художественных средства
3. Выполнение композиции, используя композиционные средства (симметрия)
4. Просмотр выполненной работы

**Тема 1.34 Творческое построение композиции (асимметрия)** Творческое построение композиции (асимметрия)

1. Выбор темы
2. Выбор художественных средства
3. Выполнение композиции, используя композиционные средства (асимметрия)
4. Просмотр выполненной работы

**Тема 1.35 Творческое построение композиции (статика)** Творческое построение композиции (статика)

1. Выбор темы
2. Выбор художественных средства
3. Выполнение композиции, используя композиционные средства (статика)
4. Просмотр выполненной работы

**Тема 1.36 Творческое построение композиции (динамика)**

Творческое построение композиции (динамика)

1. Выбор темы
2. Выбор художественных средства
3. Выполнение композиции, используя композиционные средства (динамика)
4. Просмотр выполненной работы

**Контрольное занятие**

Творческое построение формы, объёма и конструкции натюрморта из предметов быта

1. Составление натюрморта состоящей из драпировки
2. Подготовка рабочего места
3. Поиск композиционного построения листа
4. Построение натюрморта
5. Тональная проработка
6. Обобщение рисунка
7. Просмотр работ и доработка

## **Раздел 2. Изображение окружающей среды**

**Тема 2.1 Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора**

Построение архитектурных деталей. Особенности в изображении архитектурных деталей и декора.

**Тема 2.2 Рисунок внутреннего пространства зданий и сооружений** Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта для рисования.

Схематическая зарисовка плана и разрезов помещения.

Материалы, используемые при рисовании интерьеров

**Тема 2.3 Рисование фрагментов интерьера**

Особенности передачи глубокого пространства, организации пространственных планов, выявление взаимосвязи пространства и элементов, его наполняющих. Выбор компоновки и масштаба изображения.

Этапы рисования: выбор точки зрения (ракурса), выбор формата, зарисовка отдельных деталей и фрагментов, композиционная и тематическая связь объектов интерьера, распределение акцентов, тоновых пятен, выбор доминант, композиционного и сюжетного центра, выбор общей композиционной схемы в изображении пространства. Краткосрочное и длительное рисование фрагментов интерьера, глубинных средовых пространств, тематических интерьеров с проведением конструктивного и тонового анализа формообразования пространства.

Разнообразие технических приемов в графике. Смешанные техники графики. Лаконичность графического языка в передаче глубокого пространства интерьера.

#### **Тема 2.4 Построение фронтальной и угловой перспективы методом сетки.**

Построение схемы фронтальной перспективы методом сетки. Построение схемы угловой перспективы методом сетки.

#### **Тема 2.5 Изображение открытых городских пространств**

Особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения. Подготовительная работа на стадии эскиза. Выбор точки зрения. Выбор материалов для рисования. Воздушная перспектива, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа, изображение основных элементов пейзажа, использование обреза, ритм направляющих и детализация плоскостей, понятие об использовании основных графических техник используемых для эффективной подачи эскиза (виды графической подачи)

#### **Тема 2.6 Изображение парковых ансамблей**

Выполнение рисунка паркового ансамбля с одной точкой схода. Основные законы изображения парковых ансамблей. Видовые точки. Выбор точки зрения. Композиционное решение.

Самостоятельная работа

Учебно-творческая работа «Композиционно-пластические поиски рисунка фрагмента интерьера»

#### **Дифференцированный зачет**

### **Раздел 3. Рисование головы и фигуры человекаТема 3.1**

#### **Виды техники. Контроль остаточных знаний**

Виды техники. Контроль остаточных знаний

1. В чем особенность акварельной живописи?
2. Классификация акварельных техник
3. Упражнения необходимые для изучения свойств и возможностей акварельных красок
4. Основные этапы работы над натюрмортом в живописи

#### **Тема 3.2 Пропорции головы человека**

Пропорции головы человека

1. Какие части определяют характерные особенности пластики головы?
2. Какие способы используются для рисования частей лица?

3. С чем можно сравнить большую форму носа, глаза?

### **Тема 3.3 Выполнение рисунка черепа**

Выполнение рисунка черепа. Композиция. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение черепа

### **Тема 3.4 Тональная проработка черепа головы**

Тональная проработка черепа головы.

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

### **Тема 3.5 Рисование гипсового слепка носа**

Рисование гипсового слепка носа. Композиция. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение слепка носа

### **Тема 3.6 Рисование гипсового слепка носа.**

Тональная проработка Рисование гипсового слепка носа. Тональная проработка

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

Самостоятельная работа Изображение головы живой модели, в технике карандашной графике.

### **Тема 3.7 Рисование гипсового слепка глаза**

Рисование гипсового слепка глаза. Композиция. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение слепка глаза

### **Тема 3.8 Рисование гипсового слепка глаза.**

Тональная проработка Рисование гипсового слепка глаза. Тональная проработка

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

### **Тема 3.9 Рисование гипсового слепка уха**

Рисование гипсового слепка уха. Композиция. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение слепка уха

### **Тема 3.10 Рисование гипсового слепка уха. Тональная проработка**

Рисование гипсового слепка уха. Тональная проработка

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка

6. Просмотр работ

### **Тема 3.11 Рисование экорше**

Рисование экорше. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение гипсовой головы экорше

### **Тема 3.12 Рисование экорше. Тональная проработка**

Рисование экорше. Тональная проработка

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

### **Тема 3.13 Рисование гипсовой головы античного периода**

Рисование гипсовой головы античного периода. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение гипсовой головы античного периода

### **Тема 3.14 Декоративное решение головы**

Декоративное решение головы

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

### **Контрольное занятие**

Выполнение декоративного решения головы человека в черно-белой графике

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение головы
4. Графическое решение головы в черно белой графике
5. Проверка построения (самоконтроль)

### **Тема 3.15 Рисование гипсовой головы античного периода**

Рисование гипсовой головы античного периода. Детальная проработка лицевой части

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение гипсовой головы

### **Тема 3.16 Рисование гипсовой головы античного периода.**

#### **Завершающий этап**

Рисование гипсовой головы античного периода. Завершающий этап

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

### **Тема 3.17 Рисование головы человека в разных ракурсах**

Закономерности конструкции головы человека. Конструкция головы человека и ее пропорции.

**Тема 3.18 Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (фронтальное изображение)**

Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (фронтальное изображение)

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение головы (фронтальное изображение)

**Тема 3.19 Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (фронтальное изображение). Завершающий этап**

Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (фронтальное изображение). Завершающий этап

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

**Тема 3.20 Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (профильное изображение)**

Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (профильное изображение)

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение головы (профильное изображение)

**Тема 3.21 Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (профильное изображение). Завершающий этап**

Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (профильное изображение). Завершающий этап

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

**Тема 3.22 Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (изображение головы в 3/4)**

Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (изображение головы в 3/4)

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение головы (профильное изображение)

**Тема 3.23 Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (изображение головы в 3/4). Завершающий этап**

Творческое изображение перспективного ракурсного преобразования головы человека (изображение головы в 3/4). Завершающий этап

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка

6. Просмотр работ

**Тема 3.24 Изображение головы живой модели. Построение**

Изображение головы живой модели. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение пропорций головы

**Тема 3.25 Тональная проработка головы живой модели**

Тональная проработка головы живой модели

1. Тональная проработка
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

**Тема 3.26 Выполнение рисунка головы человека в головном уборе.**

**Построение**

Выполнение рисунка головы человека в головном уборе. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение пропорций головы
4. Отрисовка головного убора

**Тема 3.27 Тональная проработка головы человека в головном уборе**

Тональная проработка головы человека в головном уборе

1. Тональная проработка
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

Самостоятельная работа Формат А4, А3 Рисование гипсовой обрубков головы человека в различных поворотах, слепков частей лица.

**Тема 3.28 Построение схемы фигуры человека**

Построение схемы фигуры человека

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение схемы фигуры человека
4. Просмотр работ

**Тема 3.29 Рисование верхних конечностей фигуры человека (гипс).**

**Построение**

Рисование верхних конечностей фигуры человека (гипс). Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение верхних конечностей фигуры человека

**Тема 3.30 Рисование верхних конечностей фигуры человека (гипс).**

**Тональная проработка**

Рисование верхних конечностей фигуры человека (гипс). Тональная проработка

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

### **Тема 3.31 Рисование нижних конечностей фигуры человека. (Гипс).**

#### **Построение**

Рисование нижних конечностей фигуры человека. (Гипс). Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение нижних конечностей фигуры человека

### **Тема 3.32 Рисование нижних конечностей фигуры человека. (Гипс).**

#### **Тональная проработка**

Рисование нижних конечностей фигуры человека. (Гипс). Тональная проработка

4. Тональная проработка
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

Самостоятельная работа Зарисовки частей лица с гипсовых слепков в разных положениях по памяти

### **Тема 3.33 наброски фигуры по памяти**

Наброски фигуры по памяти

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения
3. Выполнение наброска с применением различных графических средств и приемов
4. Просмотр работ

### **Тема 3.34 наброски фигуры по представлению**

Наброски фигуры по представлению

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения
3. Выполнение наброска с применением различных графических средств и приемов
4. Просмотр работ

### **Тема 3.35 наброски по воображению**

Наброски по воображению

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения
3. Выполнение наброска с применением различных графических средств и приемов
4. Просмотр работ

Самостоятельная работа Выполнить рисунок человека в различных движениях с натуры

### **Тема 3.36 наброски групп фигур**

Наброски групп фигур

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения
3. Выполнение наброска с применением различных графических средств и приемов

#### 4. Просмотр работ

#### **Контрольное занятие**

Выполнение кратковременного наброска фигуры человека с применением различных техник

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного решения
3. Выполнение наброска с применением различных графических средств и приемов
4. Просмотр работ

#### **Тема 3.37 Рисование кистей рук. Линеарное решение**

Рисование кистей рук. Линеарное решение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение кисти рук

#### **Тема 3.38 Рисование кистей рук. Тональное решение**

Рисование кистей рук. Тональное решение

1. Тональная проработка
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

#### **Тема 3.39 Рисование стопы. Линеарное решение**

Рисование стопы. Линеарное решение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение стопы

#### **Тема 3.40 Рисование стопы. Тональное решение**

Рисование стопы. Тональное решение

1. Тональная проработка
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

#### **Тема 3.41 Рисование фигуры человека в одежде стоя. Построение**

Рисование фигуры человека в одежде стоя. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение фигуры человека в одежде

#### **Тема 3.42 Рисование фигуры человека в одежде стоя. Тональная проработка**

Рисование фигуры человека в одежде стоя. Тональная проработка

1. Тональная проработка
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

#### **Контрольное занятие**

Рисование фигуры человека в одежде с внутренней прорисовкой костюма

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа

3. Построение фигуры человека в одежде с внутренней прорисовкой костюма
4. Цветовое решение
5. Обобщение рисунка
6. Просмотр работ

**Тема 3.43 Рисование фигуры человека в одежде сидя. Построение**

Рисование фигуры человека в одежде сидя. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение фигуры человека в одежде

**Тема 3.44 Рисование фигуры человека в одежде сидя. Тональная проработка**

Рисование фигуры человека в одежде сидя. Тональная проработка

1. Тональная проработка
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

**Тема 3.45 Рисование фигуры человека в одежде лёжа. Построение**

Рисование фигуры человека в одежде лёжа. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение фигуры человека в одежде

**Тема 3.46 Рисование фигуры человека в одежде лёжа. Тональная проработка**

Рисование фигуры человека в одежде лёжа. Тональная проработка

1. Тональная проработка
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

**Тема 3.47 Особенности рисования обнаженной фигуры человека**

Специфика и организация ведения рисунка обнажённой фигуры человека

**Тема 3.48 Особенности рисования этюда фигуры человека**

Живописные наброски фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере

**Тема 3.49 Рисование обнаженной фигуры человека. Построение**

Рисование обнаженной фигуры человека. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Построение обнаженной фигуры человека

**Тема 3.50 Рисование обнаженной фигуры человека. Тональная проработка**

Рисование обнаженной фигуры человека. Тональная проработка

1. Тональная проработка
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

**Тема 3.51 Выполнение творческих набросков фигуры человека (симметрия фигуры человека). Построение**

Выполнение творческих набросков фигуры человека (симметрия фигуры человека).

Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Выполнение набросков фигуры человека (симметрия)

**Тема 3.52 Выполнение творческих набросков фигуры человека (симметрия фигуры человека). Тональная проработка**

Выполнение творческих набросков фигуры человека (симметрия фигуры человека).

Тональная проработка

1. Тональная проработка
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

**Тема 3.53 Декоративное решение фигуры человека в одежде** Стилизация фигуры, ритмические и пластические характеристики фигуры, композиционное построение, живописное декоративное решение, связь фигуры с фоном, цветотональные и объемно пространственные качества постановки.

**Тема 3.54 Декоративное решение двухфигурной композиции в одежде**

Основные принципы построения двухфигурной композиции.

**Тема 3.55 Декоративное решение многофигурной композиции в одежде**

Основные принципы построения многофигурной композиции.

**Тема 3.56 Выполнение творческих набросков фигуры человека (асимметрия фигуры человека). Построение**

Выполнение творческих набросков фигуры человека (асимметрия фигуры человека).

Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Выполнение набросков фигуры человека (асимметрия)

**Тема 3.57 Выполнение творческих набросков фигуры человека (асимметрия фигуры человека). Тональная проработка**

Выполнение творческих набросков фигуры человека (асимметрия фигуры человека).

Тональная проработка

1. Тональная проработка
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

**Тема 3.58 Выполнение творческих набросков фигуры человека с использованием художественных приёмов. Построение**

Выполнение творческих набросков фигуры человека с использованием художественных приёмов. Построение

1. Подготовка рабочего места
2. Поиск композиционного построения листа
3. Выполнение набросков фигуры человека

**Тема 3.59 Выполнение творческих набросков фигуры человека с использованием художественных приёмов. Завершающий этап**

Выполнение творческих набросков фигуры человека с использованием художественных приёмов. Завершающий этап

1. Подбор художественных приёмов
2. Обобщение рисунка
3. Просмотр работ

Самостоятельная работа выполнение многофигурных композиций (3 фигуры), передающие пропорции мужских, женских и детских фигур, на формате А3, рисование фигур человека в разных поворотах

### **Тема 3.60 Выполнение набросков фигуры человека мягкими материалами.**

Выполнение натуральных набросков фигуры живого человека в различных ракурсах сангиной, сепией, соусом, углем, пастелью. Анализ линейных соотношений при выполнении зарисовки фигуры (пропорционирование), соблюдение последовательности выполнения набросков фигуры с натуры. Учет характерных особенностей пластики движения и осанки данной фигуры (рост, полнота, особенности осанки, длина конечностей и пр.). Линейное решение.

### **Тема 3.61 Выполнение композиционного рисунка с изображением фигуры человека (тушь, маркеры).**

Выполнение однофигурной композиции с изображением человека тушью, черными маркерами и фломастерами, гелевой ручкой. Применение навыков работы с фор-эскизами. Верная организация пространства листа, передача характерных особенностей пластики движения фигуры. Применение навыков декоративной стилизации фигуры человека, условной трактовки силуэта и объема. Линейное, пятновое, комбинированное решение.

#### **Контрольное занятие**

Защита и просмотр портфолио творческих работ

1. Подготовка творческих работ
2. Защита работ
3. Корректировка

### **Типовое задание для самостоятельной работы**

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студента направлена на развитие:

- зрительной памяти, воображения, представлений, размышления над формообразованием,
- композиционного мышления и последовательного формирования художественно образного мышления и раскрытия творческого потенциала.

Самостоятельная работа предполагает организовывать выставки своих работ.

### **Раздел 1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приёмов**

Самостоятельная работа

Рисование объёмных геометрических тел. Выполнять штриховку, тушевку, выполнять постепенность перехода от одного тона к другому. Приёмы проведения прямых и кривых линий от руки. Материалы: графитный карандаш

Самостоятельная работа

Эссе на тему «Рисунок с основами перспективы в профессиональной деятельности дизайнера»

## **Раздел 2. Изображение окружающей среды**

Самостоятельная работа

Учебно-творческая работа «Композиционно-пластические поиски рисунка фрагмента интерьера»

## **Раздел 3. Рисование головы и фигуры человека**

Самостоятельная работа Изображение головы живой модели, в технике карандашной графике.

Самостоятельная работа Формат А4, А3 Рисование гипсовой обрубков головы человека в различных поворотах, слепков частей лица.

Самостоятельная работа

выполнение многофигурных композиций (3 фигуры), передающие пропорции мужских, женских и детских фигур, на формате А3, рисование фигур человека в разных поворотах

### **Типовое задание для контрольной работы**

**Задание:** Графическое построение тел вращения

Рисование прямоугольника в вертикальном положении. Рисование натюрморта с книгой.

Студент должен показать качество знаний:

методики последовательного выполнения учебной задачи компоновки в лист, конструктивный линейный рисунок, знание законов светотени и тоновых отношений при формировании объемов форм и пространства.

Показать качество умений: компоновать в лист, ориентировать формы в пространстве, в зависимости от уровня и точки зрения относительно линии горизонта, осуществить разбор светотени. Организовать тоновые отношения в формировании объемов и пространства.

**Задание:** Творческое построение формы, объёма и конструкции натюрморта из предметов быта. Рисование драпировки.

Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.

Показать качество знаний: конструктивно-пластическое строение предметов сложной формы Законы линейной и визуальной перспективы, законы светотени. Методику последовательного выполнения учебного задания, особенности графического материала.

Показать качество умений: компоновать изображение на плоскости, конструктивно пластически строить форму линейей и тоном. Светотенью конструктивно формировать объемы и пространство.

Показать качество знаний: конструктивно-пластическое строение рисунка драпировки. Законы линейной и визуальной перспективы, законы светотени. Методику последовательного выполнения учебного задания, особенности графического материала.

Показать качество умений: компоновать изображение на плоскости, конструктивно пластически строить форму линией и тоном.

Светотенью конструктивно формировать объемы и пространство.

**Задание:** Выполнение декоративного решения головы человека в черно- белой графике

Показать качество знаний: пропорции изображения головы человека и поля листа.

Показать качество умений: пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека; пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

**Задание:** Выполнение кратковременного наброска фигуры человека с применением различных техник

Показать качество знаний: Анатомически - грамотного строения фигуры.

Пластически выразительно формировать взаимосвязи частей целого.

Анализировать опорно-двигательную систему фигуры.

Показать качество умений: Компоновать правильно, поставить следки фигуры на горизонтальную плоскость.

Конструктивно пластически выразительно строить фигуру. Грамотно формировать взаимосвязи в суставах.

**Задание:** Рисование фигуры человека в одежде с внутренней прорисовкой костюма

Показать качество знаний: строение фигуры человека, геометрии поверхности объема, костюма.

Показать качество умений: Компоновать в лист, конструктивно - пластически строить фигуру человека линией и тоном, и светотенью. Владеть техническими приемами, графическим материалом.

**Задание:** Выполнение рисунка интерьера по воображению.

Показать качество знаний: конструктивно-пластическое строение рисунка драпировки.

Законы линейной и визуальной перспективы, законы светотени. Методику последовательного выполнения учебного задания, особенности графического материала.

Показать качество умений: компоновать изображение на плоскости, конструктивно пластически строить форму линией и тоном.

Светотенью конструктивно формировать объемы и пространство.

**Задание:** Защита и просмотр портфолио творческих работ

1. Подготовка творческих работ

2. Защита работ

### 3. Корректировка

#### Примерные темы рефератов

1. Виды бумаги и чернографитных карандашей
2. Виды рисунка
3. Точность определения формы предметов
4. Передача в рисунке освещенности
5. Метод визирования
6. Последовательность работы в рисунке
7. Точка зрения в рисунке
8. Зрительные иллюзии
9. Реалистическое изображение предметов
10. Светотень в рисунке интерьера
11. Материалы для рисунка

#### Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа предполагает выставки своих работ. Занятие

по теме Восприятие пространства

Изготовление рамки для визирования

Перспектива круга- рисунок

Реалистическое изображение предметов- схема

Зарисовка объектов мебели в перспективе

Занятие по теме Перспектива как основа реалистического изображения предметов

Простой натюрморт- рисунок

Занятие по теме Материалы, оборудование и их применение в рисунке

Занятие по теме Форма, объем и конструкция в рисунке

Техника рисунка- отработка основных приемов

Занятие по теме Линия и штрих

Линия и штрих- упражнение

Занятие по теме. Понятие пропорции

Передача формы предметов при помощи штриховки- упражнение

Занятие по теме. Светотень и передача пространства

Светотень- таблица

Занятие по теме. Тоновое отношение и передача пространства

Выполнение тонового рисунка

Занятие по теме. Метод сравнения и процесс рисования

Занятие по теме. Общие методические рекомендации в рисунке

Занятие по теме. Рисование с натуры отдельных геометрических тел

Геометрические тела- таблица

Занятие по теме. Геометрические структуры. Конструкция формы, пропорции, отношение и соразмерность предметов и их частей

Геометрическая фигура и плоскость- упражнение

Занятие по теме. Изображение сложных форм предметов быта и труда

Наблюдательная перспектива- выполнение таблицы  
Ступенчатое усиление тона- упражнение  
Занятие по теме. Формы, объем и конструкции в рисунке  
Последовательность рисунка тел- вращения Фронтальное сечение  
тел вращения- упражнение  
Занятие по теме. Линия и штрих как средство выразительности в рисункеГрадация  
светотени- упражнение  
Занятие по теме. Изображение интерьера с натуры. Передача формыпредметов при  
помощи штриховки- упражнение  
Занятие по теме. Рисунок сухими материалами  
Занятие по теме. Рисунок «мокрыми» материаламиРисунок  
фломастером- рисунок  
Рисунок тушью- рисунок  
Занятие по теме. Изображение головы человека  
Отработка рисунка носа, глаза, рта- рисунок  
Занятие по теме. Изображение фигуры человека  
Рисунок фигуры человека в разных позах

## **2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся**

По дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачета – 3 семестр, экзамена – 4 семестр.

Зачет проводится в форме просмотра работ по дисциплине. До промежуточной аттестации обучающийся допускается без задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Просмотр работ по дисциплине во время промежуточной аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, правильный подбор цвета и тонального решения, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

Экзамен проводится в форме просмотра работ по дисциплине. До промежуточной аттестации обучающийся допускается без задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Просмотр работ по дисциплине во время промежуточной (итоговой) аттестации - это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра с обязательным обсуждением результатов. В каждой работе учитывается: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, правильный подбор цвета и тонального решения, умение владеть техниками рисунка, элементами стилизации, передний и дальний план, общее впечатление от работы.

***Перечень примерных учебно-творческих работ для защиты на промежуточной аттестации.***

1. Выполнение рисунка вазы, амфоры
2. Рисунок композиции из частей гипсового орнамента
3. Рисунок архитектурного ордера
4. Рисунок интерьера с натуры.
5. Выполнение рисунка интерьера по воображению
6. Выполнение рисунка натюрморта сангиной
7. Выполнение рисунка пастелью
8. Рисунок натюрморта пером и тушью
9. Натюрморт «под мастера», на основе изучения истории искусств.
10. Рисунок анатомической головы
11. Рисунок гипсовой головы
12. Краткосрочные рисунки автопортрета
13. Рисунок мужской фигуры
14. Рисунок женской фигуры
15. Проверочный рисунок (учебная постановка из трех предметов).
16. Рисунок дороги с деревьями, удаляющимися от зрителя.
17. Рисование группы объемных геометрических тел с натуры
18. Рисование натюрморта с книгой
19. Рисование объемных предметов простой формы (натюрморт).
20. Рисование натюрморта с гипсовым слепком деталей растений
21. Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.
22. Рисование кувшина в разных ракурсах
23. Упражнение на передачу различного характера линий.
24. Рисунок плоских фигур в перспективе
25. Рисунок геометрических тел в перспективе
26. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе
27. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе
28. Рисунок пространства улицы
29. Рисунок натюрморта из геометрических тел.
30. Рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта
31. Рисунок, закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани, с ярко выраженными пластическими свойствами
32. Рисунок натюрморта из предметов быта с включением складок драпировки
33. Упражнение по передаче графической текстуры
34. Рисунок натюрморта в графической технике
35. Зарисовки черепа в двух поворотах
36. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза).
37. Зарисовка гипсовых частей лица (нос, губы)
38. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо)
39. Схема пропорций головы человека (анфас)
40. Схема пропорций головы человека (профиль)
41. Схема пропорций головы человека (поворот 3/4)

- лица
42. Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей
  43. Рисунок головы живой модели
  44. Рисунок гипсового слепка кисти руки и ступни
  45. Рисунок полуфигуры человека с руками
  46. Графический рисунок головы человека
  47. Зарисовки скелета человека с натуры
  48. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры)
  49. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4.
  50. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.
  51. Рисунок гипсового слепка стопы и кисти.
  52. Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геракл»)
  53. Рисунок фигуры человека с натуры
  54. Рисунок фигуры человека с натуры (3/4).
  55. Рисунок фигуры человека с натуры в интерьере
  56. Графический рисунок фигуры человека
  57. Выполнить рисунок пространства комнаты
  58. Выполнить зарисовки предметов быта с натуры
  59. Выполнить рисунок натюрморта из простых по форме предметов быта.
  60. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта
  61. Зарисовать части лица (глаза, нос, губы ухо) с живой натуры.
  62. Выполнить рисунок головы живой модели
  63. Выполнить наброски верхних конечностей
  64. Выполнить графические рисунки головы человека
  65. Зарисовать мышцы человека (работа по иллюстрациям с книг)
  66. Выполнить наброски нижних конечностей
  67. Выполнить наброски фигуры человека с натуры
  68. Выполнить рисунок фигуры человека с натуры

#### **Перечень примерных вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Рисунок основа изобразительного искусства.
2. Средства создания образности и выразительности предметов.
3. Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
4. Среда как средство выразительности портретной и психологической характеристики.
5. Конструктивный анализ и правила построения изображения на плоскости.
6. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
7. Художественно-выразительные возможности рисовальных материалов (карандаш, уголь, сангина и т. д.) при передаче фактуры и материальности изображаемых объектов.
8. Изображение гипсовой головы в натюрморте.

9. Методы перспективного построения изображений в рисунках.
10. Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка.
11. Анатомия деталей лица и их конструктивное построение в рисунке.
12. Особенности рисования по памяти и представлению.
13. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
14. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.
15. Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками.
16. Различные способы изучения натуры для создания портретной характеристики (зарисовки, наброски, шаржи и др.)
17. Схема движения скелета и передача особенностей движения и расположения фигуры в пространстве.
18. Ритмическое рисование в изображении анатомической модели.
19. Значение освещения и фона для характеристики образа.
20. Основные этапы создания картины – от замысла и темы к выбору графической техники и выбору художественных средств выразительности.
21. Задачи учебного рисунка фигуры человека в подготовке дизайнера.