

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. викария УМУ  
Р.Д. Гаджиев  
«25» 06 2025 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.08 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение)  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) N 69375 от 25.07.2022

Махачкала 2025

Автор(ы)-составитель(и): Исламбекова И.С.

**Фонд оценочных средств утвержден на заседаниях:**

Кафедры профессиональных дисциплин  
(протокол № 6 от «21» января 2025г.)

Зав. кафедрой: Салманова Д.А., к.п.н., доцент  2025 г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

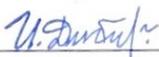
Педагогического совета профессионально-педагогического  
колледжа ДГПУ им.Р.Гамзатова  
(протокол №2 от «25» февраля 2025 г.)

Председатель Магарамов Ш.А., к.и.н., доцент  
(ФИО, ученое звание)

 25.02.2025.  
(подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова  
(протокол № 4 от «25» 06 2025г.)

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А.  
(ФИО, ученое звание)

 25.06.2025.  
(подпись) (дата)

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.08 История костюма по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовым уровнем подготовки.

### 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: стили одежды разных времен и эпох; законы гармонии в костюме; смысл, особенности развития истории костюма от древнего периода до наших дней; реликтовые и современные ткани и их дизайн;

уметь: разбираться в оригинальных моментах моды, свойственных разным историческим периодам; различать особенности костюма разных народов и в разные исторические периоды;

владеть: методами анализа исторического развития костюма и моды; технологией копирования исторического костюма.

Для формирования **компетенций**:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 6 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ПК.1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК.1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

### 1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки

<p>У 1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения</p> <p>2. Составлять хроматические цветовые ряды</p> <p>У3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты</p> <p>У4. Анализировать цветовое состояние природы или композиции</p> <p>У5. Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе</p> <p>У6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 4. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 5. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обработка информации</p> <p>Нахождение источников информации</p> <p>Определение цели и порядка работы</p> <p>Создание изображений</p>	<p>и обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>Соответствие пунктам задания</p> <p>Соответствие эталону</p> <p>Точность и скорость выполнения заданий</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Практические работы №1 - №19 (1,2 семестр), №1 - №11 (3,4 семестр)</p> <p>Анализ самостоятельной работы №1 - №7 (1,2 семестр), №1 - №3 (3,4 семестр)</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Экзамен</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 5. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>			

<p>31. Знать природу и основные свойства цвета</p> <p>32. Знать теоретические основы работы с цветом</p> <p>33. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику</p> <p>34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях</p> <p>35. Знать различные виды техники живописи</p>	<p>Соответствие понятийному аппарату</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Практические работы №1 - №19 (1,2 семестр), №1 - №11 (3,4 семестр)</p> <p>Анализ самостоятельной работы №1 - №7 (1,2 семестр), №1 - №3 (3,4 семестр)</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Экзамен</p> <p>Контрольная работа</p>
--	--	--	--

Оценка результатов освоения учебной дисциплины включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль знаний проводится в форме проведения практических занятий, устного и письменного опроса, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы учебной дисциплины проводится в форме контрольных работ и экзамена.

К экзамену допускаются студенты, освоившие все составные элементы программы 3 семестра, полностью выполнившие все практические и самостоятельные задания.

Уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Студент, получает оценку «отлично», если самостоятельно и уверенно применяет знания в практической деятельности, полно излагает полученные знания в устной форме, в соответствии с требованиями учебной программы, формулирует выводы и обобщения. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом.

Студент, получает оценку «хорошо», если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом по указанию преподавателя и выполнение заданий, осуществляется с незначительной помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «удовлетворительно», если работы, выполнены в не полном объеме (не менее 50%), что в целом, не препятствует усвоению последующего

программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки, исправляемые с помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «неудовлетворительно», если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что не позволяет усваивать последующий учебный материал, существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

#### **1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств**

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в мастерской «Рисунка и живописи».

Оборудование Мастерской рисунка и живописи:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты; натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы; папки (для работ студентов);
- папки (для работ студентов);
- расходные материалы.

#### **В условиях дистанционного обучения:**

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;

**2.** зачет осуществляется в форме телеконференции.

**3.** Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний

## Модуль 1. Исторические костюмы Древнего мира и античной эпохи

### Тест N 1. Костюм Древнего Мира

#### Вставьте пропущенное слово:

1. \_\_\_\_\_ - это то, что защищает тело человека от неблагоприятного воздействия окружающей среды.
2. Предметы одежды, связанные между собой единством назначения и использования человеком, дополненные аксессуарами, причёской, гримом называется \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_ - это кратковременное господство определённых вкусов в обществе, в том числе и в манере одеваться.
4. \_\_\_\_\_ - это индивидуальная манера человека одеваться, держаться, иметь свой имидж.
5. Установите соответствие между названием страны и названием головного убора, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название головного убора Древнего Мира

- |             |           |                     |          |
|-------------|-----------|---------------------|----------|
| 1. Византия | 2. Египет | 3. Ассиро-Вавилония | 4. Индия |
| а) атев     | б) тиара  | в) мафорий          | г) чалма |

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_

6. Установите соответствие между названием страны и названием мужской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны – название мужской одежды Древнего Мира

- |             |           |           |           |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| 1. Византия | 2. Египет | 3. Индия  | 4. Рим    |
| а) штаны    | б) дхоти  | в) схенти | г) туника |

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_

7. Установите соответствие между названием страны и названием женской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название женской одежды Древнего Мира

- |           |          |              |          |
|-----------|----------|--------------|----------|
| 1. Греция | 2 Египет | 3 Рим        | 4. Индия |
| а) туника | б) хитон | в) калазирис | г) сари  |

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_

8. Установите соответствие между названием страны и названием одного из видов женской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название одного из видов женской одежды Древнего Мира.

- |             |          |           |            |
|-------------|----------|-----------|------------|
| 1. Византия | 2. Китай | 3. Индия  | 4. Греция  |
| а) холи     | б) кофта | в) туника | г) гиматий |

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_

9. Установите соответствие между названием страны и названием верхней мужской одежды, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - название верхней мужской одежды Древнего Мира

- |                     |          |            |           |
|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1. Арабский халифат | 2. Китай | 3. Рим     | 4. Греция |
| а) халат            | б) тога  | в) гиматий | г) аббас  |

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_

10. Установите последовательность ношения женской одежды в Древнем Риме:

- а. стола; б. башмаки; в. туника; г. палла.

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_

### Тест N 2 Костюм Древнего Мира

1. Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте:

1. схенти;
2. дхоти;
3. плахта;
4. калазирис.

2. Название головного убора фараона в Древнем Египте в виде большого платка из синей с золотом ткани:

1. атев;
2. клафт;
3. тиара;
4. урей.

3. Название мужской рубахи в Ассирии – Вавилонии:

1. туника;
2. хитон;
3. канды;
4. холи.

4. Название нижней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий.

5. Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий.

6. Название нижней мужской и женской одежды в Древней Греции:

1. туника;

2. тога;
3. хитон;
4. гиматий.

7. Название верхней мужской и женской одежды в Древней Греции:

1. туника;
2. тога;
3. хитон;
4. гиматий.

8. Название одежды женщин древнего Египта, на бретельках, драпирующей тело от щиколоток до груди:

1. калазирис;
2. туника;
3. хитон;
4. котт.

9. Название пряжки, которой скрепляли одежду в области плеча в Древней Греции:

1. диплоидий;
2. колпос;
3. фибула;
4. пеплос.

10. Название женского платка-накидки, закрывающего голову и верхнюю часть фигуры в Византии:

1. чалма;
2. тиара;
3. мафорий;
4. клафт;

## **Модуль 2. Исторические костюмы IV-XVII веков**

### **Тест N 3. Костюм Средних веков**

1. Название узких штанов, прикреплённые к поясу плечевой одежды в эпоху Средневековья:

1. шоссы;
2. дхоти;
3. схенти;
4. кюлоты.

2. Название мужской куртки Средневековья с отрезным лифом и баской называлась:

1. пурпуан;
2. полудаментум;
3. пенула;
4. тога.

3. Название обуви с удлинённой носочной частью, одинаковой по форме для правой и левой ноги:

1. цокколи;
2. пигаш;
3. медвежья лапа;
4. ботфорты.

4. Название нижнего платья в эпоху Средневековья:
1. симара;
  2. роб;
  3. котт;
  4. сюрко.
5. Название воротника в виде огромного белого рюша:
1. жабо;
  2. фреза;
  3. диплоидий;
  4. лорум.
6. Название женской итальянской обуви в эпоху Средневековья, на высокой деревянной подставке до 55 см:
1. цокколи;
  2. пигаш;
  3. медвежья лапа;
  4. ботфорты.
7. Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:
1. роб;
  2. сюрко;
  3. симара;
  4. муфта.
8. Название верхнего платья в эпоху Средневековья:
1. симара;
  2. роб;
  3. сюрко;
  4. верны все ответы.
9. Название нижнего лифа, обычно с металлическими планками, стягивающего верхнюю часть женской фигуры:
1. котт;
  2. фижмы;
  3. корсет;
  4. турнюр.
10. Название средневекового плаща, выкроенного по форме круга, с колоколообразными рукавами:
1. пурпуан;
  2. дублет;
  3. полудаментум;
  4. догалине.

#### Тест N 4. Костюм Средних веков

1. Установите соответствие между названием страны и характеристикой женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - характеристика женского костюма в эпоху Средневековья.

1. Италия

а) костюм скрывал все особенности фигуры;

2. Испания

б) лиф имел декольте, спереди квадратное, сзади удлиненное;

3. Франция

в) лиф имел декольте и стоячий кружевной воротник;

4. Англия

г) закрытый лиф с отложным воротником.

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_

2. Установите соответствие между названием страны и характеристикой воротника женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название страны - характеристика воротника женского костюма в эпоху Средневековья.

1. Италия

а) веерообразный кружевной воротник;

2. Испания

б) громадная белая фреза;

3. Франция

в) кружевной воротник;

4. Англия

г) отложной воротник.

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_

3. Установите последовательность ношения мужской одежды в Испании в XV-XVIвв:

а. рубаха;

б. трико;

в. фреза;

г. куртка;

д. штаны;

е. плащ.

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_; 5. \_\_\_\_; 6. \_\_\_\_.

4. Установите последовательность ношения мужской одежды во Франции в XV-XVIвв:

а. рубаха;

б. чулки;

в. пурпуан;

г. шоссы;

д. плащ;

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_; 5. \_\_\_\_.

5. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль XIII– XVвеков характеризующийся фразой: «Пропорции костюма в сочетании с остроконечной обувью и высоким головным убором конусообразной формы как бы вытягивали фигуру» называется \_\_\_\_\_.

### Тест N 5. Костюм Западной Европы (17-20 веков)

1. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль XVIIвека отразивший представление о красоте жизни, роскоши, характеризующийся как «вычурный» называется \_\_\_\_\_.

2. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль конца XIX начала XX веков, выражающийся в криволинейных формах, а в женском костюме создававший силуэт в виде буквы «S» называется стиль \_\_\_\_\_.

3. Вместо многоточия вставьте пропущенное слово:

Художественный стиль XVII- XVIIIвеков, проявившийся в простоте, практичности, удобстве костюма, естественности линий и форм называется стиль \_\_\_\_\_.

4. Установите соответствие между названием стиля и характеристикой костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название стиля - характеристика костюма в XVII-XX веках.

1. барокко

а. костюмы сверкали золотом, серебром, драгоценностями;

2. рококо

б. в моде отрезное платье под грудью, с рукавами «фонарик»;

3. ампир

в.

4. классицизм

г. костюм отличается ясными пропорциями и благородной простотой.

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_.

5. Установите соответствие между названием стиля и характеристикой причёски, вписав в ответе соответствующие буквы: название стиля - характеристика причёски в XVII-XX веках

1 барокко

а. вместо огромных париков – слегка завитые естественные волосы;

2. Классицизм

б. причёски делались из поднятых вверх волос;

3. рококо

в. естественные волосы пудрят и заменяют париками;

4. модерн

г. в моде огромные рыжие парики.

Ответ: 1 - \_\_\_\_; 2 - \_\_\_\_; 3 - \_\_\_\_; 4 - \_\_\_\_.

### Тест N 6. Костюм Западной Европы (17-20 в)

1. Название верхнего женского платья в костюме Западной ЕвропыXVIIвека:

1. симара;

2. роб;

3. сюрко;

4. верны все ответы.
2. Название нижнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века:
  1. симара;
  2. роб;
  3. котт;
  4. сюрко.
3. Название вида одежды, в которой впервые появились прорезные карманы в XVII веке:
  1. жилет;
  2. жюстокор;
  3. пурпуан;
  4. дублет.
4. Название длинного жилета XVII века, с застёжкой на ряд пуговиц и петлиц:
  1. камзол;
  2. кафтан;
  3. жюстокор;
  4. фрак.
5. Название верхней длинной мужской распашной одежды XVIII века, прилегающего силуэта, с высоким воротником, первоначально надевавшейся для верховой езды, а затем исполняющей роль пальто:
  1. камзол,
  2. фрак;
  3. редингот;
  4. сюртук.
6. Название верхней мужской одежды XVIII века имевшей вид длинного пиджака с вырезанными полами спереди и узкими длинными фалдами сзади:
  1. камзол,
  2. фрак;
  3. редингот;
  4. сюртук.
7. Название верхней женской одежды в период «обнажённой» моды в начале XIX века:
  1. кружевная косынка;
  2. кофточка – спенсер;
  3. шаль;
  4. верны все ответы.
8. Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:
  1. трен;
  2. турнюр;
  3. фижмы;
  4. панье.
9. Название дополнительного каркаса, надеваемого под нижнее платье в XVIII веке для увеличения объёма юбки сбоку:
  1. трен;
  2. турнюр;
  3. фижмы;

4. панье.

10. Название одежды, появившейся в мужском гардеробе в XX веке:

1. пиджак, жилет, брюки;
2. жакет, жилет, брюки;
3. смокинг;
4. верны все ответы.

### Тест N 7. Костюм Древней Руси

1. Название обуви бедных людей си:

1. башмаки, скроенные из мягкой кожи;
2. сафьяновые сапожки;
3. лапти с онучами;
4. верны все ответы.

2. Название шнурка, которым поддерживались порты в Древней Руси:

1. пояс;
2. гашник;
3. кушак;
4. верны все ответы.

3. Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси:

1. зипун;
2. кафтан;
3. шуба
4. верны все ответы.

4. Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся в области плеча на лямках:

1. сарафан;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея.

5. Название одежды царя Московской Руси, распашной, без воротника, с рукавами до локтя, отделанной декоративной полоской по борту низу изделия и рукавам;

1. кафтан;
2. ферязь;
3. охабень;
4. платно.

6. Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, который надевали только на правую руку, собирая его длину сборками, а левый свисал до пола:

1. однорядка;
2. опашень;
3. ферязь;
4. охабень.

7. Название парадного русского кафтана дворян и бояр Московской Руси, имевшего квадратный воротник до середины спины и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади:

1. однорядка;
2. опашень;
3. ферязь;
4. охабень.

8. Название русской верхней одежды Московской Руси, верх которой покрывали тканью, подкладкой служил мех, с застёжкой на шнурах:

1. ферязь;
2. охабень;
3. шуба;
4. кафтан.

9. Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, распашная с пуговицами или завязками, с длинными узкими рукавами и прорезом для продевания рук по линии проймы:

1. шуба;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея.

10. Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, сильно расширенная к низу, с длинными очень широкими к низу рукавами. Украшали меховым воротником: или меховой пелериной.

1. шуба;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея.

### **Модуль 3. Возникновение домов моды и развитие современного костюма**

#### **Тест N 9. Костюм России**

1. Название головного убора женщин России, в период становления СССР:

1. капор;
2. красный платок или косынка;
3. кокошник;
4. кика.

2. Название обуви, мужской и женской, в период становления СССР:

1. сапоги;
2. ботинки;
3. парусиновые тапочки;
4. верны все ответы.

3. Современный женский костюм классического стиля включает в себя следующие виды одежды:

1. пиджаки и жилеты;
2. юбки и брюки;
3. блузки и свитера;
4. верны все ответы.

4. Главной деталью современного женского костюма спортивного стиля является:

1. футболки;
2. джинсы;
3. рубашки, мужского покроя;
4. топы.

5. Современная женская одежда, выполненная в романтическом стиле, предполагает наличие:

1. рюш, воланов, оборок, кружев;
2. трикотажных и стрейчевых материалов;
3. материалов неярких расцветок;
4. верны все ответы.

6. Создатель русской модной школы XXвека, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Надежда Ламанова;
4. Виктория Андреевна

7. Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Надежда Ламанова;
4. Виктория Андреевна

8. Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Татьяна Парфёнова;
4. Виктория Андреевна.

9. Главный приз недели Высокой Моды в Москве:

1. золотой напёрсток;
2. золотой манекен;
3. золотая пуговица;
4. золотая вешалка.

10. Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:

1. Вячеслав Зайцев;
2. Валентин Юдашкин;
3. Татьяна Парфёнова;
4. Виктория Андреевна.

### Тест N 10. Костюм России

1. Установите соответствие между видом мужского костюма крестьян на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы:виды мужского костюма крестьян на Руси - их название.

1. одежда

2. обувь

3. головной убор

4. пояс

а. лапти;                      б) порты;                      в. колпаки из войлока;                      г. гашник.

Ответ: 1 - \_\_\_\_;      2 - \_\_\_\_;      3 - \_\_\_\_;      4 - \_\_\_\_.

2. Установите соответствие между видом женского костюма на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы: виды женского костюма на Руси - их название.

1. юбка                      2. Сарафан                      3. Платок                      4. обувь  
а) убрус;                      б) понева;                      в) шушун;                      г. лапти.

Ответ: 1 - \_\_\_\_;      2 - \_\_\_\_;      3 - \_\_\_\_;      4 - \_\_\_\_.

3. Установите последовательность ношения мужской одежды в Московской Руси.

а. рубаха;  
б. порты;  
в. кафтан;  
г. шуба;  
д. зипун.

Ответ: 1 - \_\_\_\_;      2 - \_\_\_\_;      3 - \_\_\_\_;      4 - \_\_\_\_;      5. \_\_\_\_.

4. Установите последовательность ношения женской крестьянской одежды в Московской Руси.

а. рубаха;  
б. сарафан;  
в. душегрея;  
г. шуба;  
д. передник.

Ответ: 1 - \_\_\_\_;      2 - \_\_\_\_;      3 - \_\_\_\_;      4 - \_\_\_\_;      5. \_\_\_\_.

5. Установите последовательность ношения одежды Петром I.

а. рубаха;  
б. камзол;  
в. жабо;  
г. кафтан  
д. плащ;  
е. чулки;  
ж. кюлоты;

Ответ: 1 - \_\_\_\_;      2 - \_\_\_\_;      3 - \_\_\_\_;      4 - \_\_\_\_;      5. \_\_\_\_;      6. \_\_\_\_;  
7. \_\_\_\_.

### Тест N 11. Современный костюм

1. Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название современного стиля в одежде - элементы костюма.

1. классический
  - а) наличие рюшей, оборок, кружев;
2. спортивный
  - б) джинсы, футболки, рубашки мужского покроя;
3. фантазийный
  - в) узкая юбка, прямые брюки, обувь черного цвета на невысоком каблуке;
4. фольклорный
  - г) использование элементов народного костюма.

Ответ: 1 - \_\_\_\_;      2 - \_\_\_\_;      3 - \_\_\_\_;      4 - \_\_\_\_.

2. Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: название современного стиля - элементы костюма.

1. карго
  - а) простой покрой, наличие накладных карманов, кулисок, капюшонов, застёжек;
2. кэжуэл
  - б) ботинки, брюки, майки, половеры, куртки;
3. унисекс
  - в) удобная мягкая обувь, на невысоком каблуке, функциональные брюки, прямые куртки;
4. милитари
  - г) использование металлических пуговиц.

Ответ: 1 - \_\_\_\_;      2 - \_\_\_\_;      3 - \_\_\_\_;      4 - \_\_\_\_.

4. Установите соответствие между временными периодами и их проявлениями в элементах костюма, вписав в ответе соответствующие буквы: временной период - элементы костюма.

1. мода 1940гг
  - а) застёжка на спине, наличие кружева, рюшей необработанный край;
2. мода 1950гг
  - б) одежда укорачивается, теряет женственность, линия талии подчёркивается поясом или ремнём, плечи расширяются и поднимаются;
3. мода 1960 гг
  - в) самым популярным стал серебряный цвет;
4. мода 2000 гг
  - г) костюм становится женственным и элегантным с тонкой талией и прилегающим лифом.

Ответ: 1 - \_\_\_\_;      2 - \_\_\_\_;      3 - \_\_\_\_;      4 - \_\_\_\_.

5. Вместо вставьте одно пропущенное слово:

С развитием индивидуального профессионального художественного моделирования костюма появилась новая профессия художника-модельера одежды - \_\_\_\_\_.

6. Вместо вставьте два пропущенных слова:

Советский и российский художник – модельер, живописец, график, Народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор, создатель и

директор Московского дома Моды - \_\_\_\_\_.

### **VII.1. Рейтинговая система оценки успеваемости студентов**

Балльно-рейтинговая система оценки является составной частью организации учебного процесса с использованием зачетных единиц. Рейтинговая оценка по учебному модулю складывается из количества баллов, набранных студентом за текущую работу, самостоятельную, учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую работу и баллов, полученных при промежуточном контроле по итогам изучения данного модуля.

Текущий контроль по общему проектированию в КМ №1 - КМ № 3 включает:

- *лекционные занятия (2 часа)*: неявка на занятия – 0; посещение занятий – 1 балл; за конспектирование лекции или ее самостоятельное составление – 2 балл;

- *практические занятия (2 часа)*: неявка на занятия – 0; посещение занятий -1 балл; за активность на занятиях или самостоятельную работу - 2 балл.

Промежуточный контроль представляет собой выполнение тестовых заданий и/или сдача копированных исторических костюмов, творческих заданий, что составляет – 50 баллов. Творческая работа представляет собой учебный проект на заданную тему.

#### **Дополнительные баллы (бонусы)**

Дополнительные баллы по результатам участия студентов в научно-исследовательской работе по дисциплине:

- реферат -2 балл;
- научный доклад – 3 балла;
- публикация в печати – 4 балла;
- участие в работе научного кружка – 5 балла.

#### ***доклады на научно-практической конференции:***

- институтской - 2 балла;
- университетской - 3 балла;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 6 баллов.

#### ***участие в олимпиаде:***

- институтской - 2 балла;
- университетской - 3 балл;
- республиканской - 4 балла;
- российской - 5 баллов;
- международной - 8 баллов.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки по данной дисциплине определено - **51 балл**.

После завершения изучения дисциплинарного модуля студенту предоставляется одна неделя для добора баллов.

Экзамены и зачеты как отдельные виды учебной нагрузки не предусматриваются, но проводятся как одна из форм добора баллов.

Шкала диапазонов итоговой оценки определяется в соответствии с таблицей 6.

## VII.2. Шкала диапазонов итоговой оценки

<b>БРС</b>	<b>Итоговая оценка</b>
85- и выше	5 (Отлично)
65-84	4 (Хорошо)
51-64	3 (Удовлетворит.)
0-50	2 (Неудовлет.)
51-100	Зачет*

\*отметка о зачете ставится, если это предусмотрено в учебном плане