

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. начальника УМУ  
Р.Д. Гаджиев  
25 06 2025 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение)  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) N 69375 от 25.07.2022

Махачкала 2025

Автор(ы)-составитель(и): Исламбекова И.С., Рабаданова Н.Д.

**Фонд оценочных средств утвержден на заседаниях:**

Кафедры профессиональных дисциплин  
(протокол № 6 от «21» января 2025г.)

Зав. кафедрой: Салманова Д.А., к.п.н., доцент  21.01 2025 г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Педагогического совета профессионально-педагогического  
колледжа ДГПУ им.Р.Гамзатова  
(протокол №2 от «25» февраля 2025 г.)

Председатель Магарамов Ш.А., к.и.н., доцент  25.02.2025г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова  
(протокол № 4 от «25» 06 2025г.)

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А.  25.06.2025г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовым уровнем подготовки.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У 1 уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

З 1 знать характерные особенности искусства разных исторических эпох  
Для формирования **компетенций**:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого

- производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
- ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**Формой аттестации по учебной дисциплине является:**

зачет

### 1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки
<p>У1 уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</p> <p>31 знать характерные особенности искусства разных исторических эпох</p> <p>ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,</p>	<p>Соответствие понятийному аппарату</p> <p>Обработка и структурирование информации</p> <p>Нахождение и использование источников информации</p> <p>Определение цели и порядка работы</p>	<p>Обучающимся различаются стилистические особенности, как общих явлений художественной жизни отдельных периодов, так и влияние их на индивидуальное творчество мастеров.</p> <p>Обучающийся знает основные понятия художественных направлений, стилей, художественных школ раскрываются достаточно полно.</p> <p>Обучающимся дается последовательная характеристика общих тенденций в искусстве</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Практические работы №1 - №10</p> <p>Анализ самостоятельной работы №1 - №3</p> <p>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</p>

<p>предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>		<p>определенных периодов с соблюдением исторической хронологии. В процессе ответа приводятся фамилии, имена ведущих мастеров, называются в качестве примеров этапные произведения художников, повлиявшие на развитие изобразительного искусства той или иной изучаемой эпохи, грамотно применяется терминология и объясняется смысловое их значение.</p>	
---	--	--	--

Оценка результатов освоения учебной дисциплины включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль знаний проводится в форме проведения практических занятий, устного и письменного опроса, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы учебной дисциплины проводится в форме дифференцированного зачета.

Уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Студент, получает оценку «отлично», если самостоятельно и уверенно применяет знания в практической деятельности, полно излагает полученные знания в устной форме, в соответствии с требованиями учебной программы, формулирует выводы и обобщения. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом.

Студент, получает оценку «хорошо», если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом по указанию преподавателя и выполнение заданий, осуществляется с незначительной помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «удовлетворительно», если работы, выполненные в не полном объеме (не менее 50%), что в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала.

Студент, получает оценку «неудовлетворительно», если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что не позволяет усваивать последующий учебный материал, существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

**1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств** Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в кабинете «Истории искусства дизайна».

Оборудование кабинета Истории искусств и дизайна: стол,

стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;  
компьютер;  
проектор;  
экран;  
шкафы, тумбы;  
наглядные пособия по дисциплине;  
раздаточные материалы; расходные  
материалы

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции;
- вся необходимая документация высылается по электронной почте;
- обратная связь и консультации осуществляются в приложении, Вконтакте и по электронной почте;
- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;
- зачет осуществляется в форме телеконференции.

## **2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний**

### **2.1 Пакет обучающегося**

#### **Перечень вопросов к дифференцированному зачету**

1. Искусство как особая форма общественного сознания. Искусство первобытного общества.
2. Изобразительное искусство Древнего Востока. Искусство античности.
3. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.
4. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.
5. Искусство Византии.
6. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.
7. Итальянское Возрождение «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.
8. Искусство Европы XIX-начала XX веков.
9. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.
10. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.
11. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм.
12. Искусство Древней Руси.
13. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного

типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.

14. Русское искусство XIX века.

15. Русский авангард.

16. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.

17. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».

18. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).

## **2.2 Пакет преподавателя**

### **Условия:**

- зачет проводится одновременно у всей группы (6 вариантов заданий).
- отчеты предоставляются в электронном виде;
- задания предусматривают проверку знаний по темам с помощью теоретических вопросов.
- проверка производится преподавателем, путем оценивания соответствия содержания.

**Время выполнения задания – 1,5 часа**

### **Методическое обеспечение:**

- раздаточный материал.

**Критерии оценки:**

Каждый правильно отвеченный вопрос – 2 балла

«5»

5 «4»

4 «3»

< 4 «2»

### 3. Приложения

#### Приложение 1. Перечень практических и самостоятельных работ

Практическая работа №1 - Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.

Практическая работа №2 - География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное

Практическая работа №3- Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы

Практическая работа №4 -Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации

Практическая работа №5- Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.

Практическая работа №6- Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм

Практическая работа №7- Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.

Практическая работа №8 -Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусствоXVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.

Практическая работа №9 -Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова,П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта14» в Академии художеств.

Практическая работа №10 - Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).

Самостоятельная работа №1 – Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет

Самостоятельная работа №2 – Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет

Самостоятельная работа №3 – Работа с учебной и дополнительной литературой, информационно-поисковыми системами сети Интернет

## Приложение 2. Оценочные материалы для текущего контроля

### Вопросы по дисциплине

1. Какое значение для мировой художественной культуры являет собой искусство Древнего Египта? Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.
2. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное
3. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве.
4. Эпоха Возрождения. Охарактеризуйте основные этапы Возрождения. 5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.
6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега.
7. Что такое Постимпрессионизм?
8. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Дайте определение.
9. Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века.
10. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.

### Приложение 3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

#### Дифференцированный зачет

##### Вариант 1

**Задание.** Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.

2. Искусство Византии.

3. Искусство Древней Руси.

##### Вариант 2

**Задание.** Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Искусство Европы XIX-начала XX веков.

2. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.

3. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.

##### Вариант 3

**Задание.** Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Русский авангард.

2. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.

3. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.

#### **Вариант 4**

**Задание.** Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Изобразительное искусство Древнего Востока. Искусство античности.
2. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.
3. Русское искусство XIX века

#### **Вариант 5**

**Задание.** Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Искусство как особая форма общественного сознания. Искусство первобытного общества.
2. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм.
3. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).

#### **Вариант 6**

**Задание.** Ответить развернуто на вопросы. Охарактеризовать изобразительное искусство определенной эпохи.

1. Итальянское Возрождение «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.
2. Русское искусство XIX века.
3. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».