

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. начальника УМУ  
Р.Д. Гаджиев  
«25» 06 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение)  
Форма обучения: очная  
Образовательный стандарт (ФГОС) N 69375 от 25.07.2022

Махачкала 2025

Автор(ы)-составитель(и): Исламбекова И.С., Рабаданова Н.Д.

**Программа утверждена на заседаниях:**

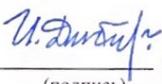
Кафедры профессиональных дисциплин  
(протокол № 6 от «21» января 2025г.)

Зав. кафедрой: Салманова Д.А., к.п.н., доцент  21.01. 2025 г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Педагогического совета профессионально-педагогического  
колледжа ДГПУ им.Р.Гамзатова  
(протокол №2 от «25» февраля 2025 г.)

Председатель Магарамов Ш.А., к.и.н., доцент  25.02.2025г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова  
(протокол № 4 от «25» 06 2025г.)

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А.  25.06.2025г.  
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовым уровнем подготовки.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**: У1

ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

31 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

32 современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Для формирования **компетенций**:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и

межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**Формой аттестации по учебной дисциплине является:**

2 семестр – дифференцированный зачет, 3 семестр – контрольная работа

### 1.3 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Форма контроля и оценивания, средства проверки
У1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях З1 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 9 Пользоваться профессиональной	Обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Студентом различаются стилистические особенности, как общих явлений художественной жизни отдельных периодов, так и влияние их на индивидуальное творчество мастеров  Соответствие понятийному аппарату	Текущий контроль Практические работы №1 - №7 (2 семестр) №1 - №4 (3 семестр)  Анализ самостоятельной работы №1 - №2 (2 семестр) №1 - №2 (3 семестр)  Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет Контрольная работа

документацией на государственном и иностранном языках			
<p>У2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>32 современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p>ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного</p>	<p>Обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p> <p>Определение цели и порядка работы</p> <p>Нахождение и использование источников информации</p>	<p>Студентом раскрываются основные понятия художественных направлений, стилей, художественных школ раскрываются достаточно полно. Студентом дается последовательная характеристика общих тенденций в искусстве определенных периодов с соблюдением исторической хронологии. В процессе ответа приводятся фамилии, имена ведущих мастеров, называются в качестве примеров этапные произведения художников, повлиявшие на развитие изобразительного искусства той или иной изучаемой эпохи, грамотно применяется терминология и объясняется смысловое их значение.</p> <p>Соответствие понятийному аппарату</p>	<p>Текущий контроль</p> <p>Практические работы №1 - №7 (2 семестр) №1 - №4 (3 семестр)</p> <p>Анализ самостоятельной работы №1 - №2 (2 семестр) №1 - №2 (3 семестр)</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Контрольная работа</p>

<p>поведения  ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях  ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>			
--	--	--	--

Оценка результатов освоения учебной дисциплины включает в себя текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль знаний проводится в форме проведения практических занятий, устного и письменного опроса, выполнения самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы учебной дисциплины проводится в форме дифференцированного зачета и контрольной работы.

Уровень подготовки студента оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Студент, получает оценку «отлично», если самостоятельно и уверенно применяет знания в практической деятельности, полно излагает полученные знания в устной форме, в соответствии с требованиями учебной программы, формулирует выводы и обобщения. Допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные студентом.

Студент, получает оценку «хорошо», если при изложении полученных знаний возникают отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентом по указанию преподавателя и выполнение заданий, осуществляется незначительной помощью преподавателя.

Студент, получает оценку «удовлетворительно», если работы, выполненные не в полном объеме (не менее 50%), что в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала.

Студент, получает оценку «неудовлетворительно», если изложение учебного материала неполное, бессистемное, что не позволяет усваивать последующий учебный материал, существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя.

**1.4 Материально-техническое обеспечение фонда оценочных средств** Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в кабинете «Истории искусства дизайна», оснащенном оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе); доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы; наглядные

пособия; раздаточные

материалы:

расходные материалы -

В условиях дистанционного обучения:

- инструктаж и выдача задания производится в форме телеконференции;

- вся необходимая документация высылается по электронной почте;

- обратная связь и консультации осуществляются в приложении,

Вконтакте и по электронной почте;

- выполненные задания собираются в архив и отправляются на облако;

- зачет осуществляется в форме телеконференции.

## **2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний**

### **2.1 Пакет обучающегося**

#### **Перечень вопросов к дифференцированному зачету (2 семестр)**

1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе».
2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне.
3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет
4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма
5. Модерн.
6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.
7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко.

#### **Контрольная работа (3 семестр)**

##### **Инструкция для обучающихся**

Время выполнения задания – 1,5 часа.

Вы можете воспользоваться листами бумаги формата А3, цветными маркерами. Необходимо выполнить 2 практических задания

**Задание 1.** Выполнить схему видов дизайна.

**Задание 2.** Дать развернутый ответ на вопросы по видам дизайна.

### **2.2 Пакет преподавателя**

#### **Условия (дифференцированный зачет):**

- зачет проводится одновременно у всей группы (задание единое).
- отчеты предоставляются в бумажном виде;

**Время выполнения задания – 1,5 часа**

#### **Методическое обеспечение:**

- раздаточный материал.

**Критерии оценки:**

Один правильный ответ – 1 балл

- «5»
- 6 «4»
- 4-5 «3»
- < 4 «2»

**Условия (контрольная работа):**

- контрольная работа проводится одновременно у всей группы.
- отчеты предоставляются в бумажном виде;

**Время**  
выполнения задания – 1,5 часа

**Методическое**  
**обеспечение:**

- раздаточный материал.

Критерии оценки

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Выполнена схема «Виды дизайна»	2
<b>Дан развернутый ответ по видам дизайна:</b>	
Промышленный дизайн	2
Дизайн среды	2
Графический дизайн	2
Ландшафтный дизайн	2
Дизайн виртуальной среды	2
Айдентика (фирменный стиль)	2
<b>Итого:</b>	<b>14</b>
13-14 «5»	
11-12 «4»	
8-10 «3»	
< 8 «2»	

### 3. Приложения

#### Приложение 1

#### Перечень практических и самостоятельных работ (2 семестр)

Практическая работа №1 - Подготовка сводной информационной таблицы

«Эпоха промышленной революции в Европе»Практическая

работа №2 - Первая всемирная промышленная выставка в

Лондоне

Практическая работа №3 - Первые промышленные дизайнеры: Дрессер,

Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет Практическая

работа №4 - Формирование стилистики русского авангарда –

конструктивизма

Практическая работа №5 - Модерн.

Практическая работа №6 - Первое поколение дизайнеров США. Пионеры

дизайна рекламы

Практическая работа №7 - Разработка серии эскизов по мотивам

В. Кандинского и А. Родченко

Самостоятельная работа №1 - Работа с учебной и дополнительной литературой,

информационно-поисковыми системами сети  
Интернет

Самостоятельная работа №2 - Работа с учебной и дополнительной литературой,

информационно-поисковыми системами сети  
Интернет

### **Перечень практических и самостоятельных работ (3 семестр)**

Практическая работа №1 - Разработка серии эскизов по мотивам

В. Кандинского и А. Родченко Практическая

работа №2 - Агитационно-массовое искусство Практическая работа №3 - Роль  
ВХУТЕМАСа в формировании дизайна

(производственного искусства) в Советской России.

Практическая работа №4 - Учебные цели и структура мастерских. Создание

архитектурной композиции в творческой манере

Татлина

Самостоятельная работа №1 - Работа с учебной и дополнительной литературой,

информационно-поисковыми системами сети

Интернет

Самостоятельная работа №2 - Работа с учебной и дополнительной литературой,

информационно-поисковыми системами сети

Интернет

## Приложение 2

### Оценочные материалы для текущего контроля Вопросы по дисциплине

#### Вопросы по дисциплине

1. Веркбунд — первый союз промышленников и художников.
2. Какие формы присущи Конструктивизму?
3. В какой период возник стиль Модерн? Дайте определение.
4. В каком году была проведена Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций»?
5. Какие основные принципы дизайна Ульяма Морииса?
6. Какая была Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна?
7. Дизайн: дать развернутое определение.
8. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
9. Функционализм и неофункционализм в дизайне. Ле Корбюзье.

## Приложение 3

### Оценочные материалы для промежуточной аттестации

#### Контрольная работа

##### Задание

1. Выполните схему «виды дизайна» на формате А3, используя цветные маркеры.
2. Дайте развернутый ответ в письменном виде про каждый вид дизайна.
  - Промышленный дизайн
  - Дизайн среды
  - Графический дизайн
  - Ландшафтный дизайн
  - Дизайн виртуальной среды
  - Айдентика (фирменный стиль)