

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Р.ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КАФЕДРА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.15 КАЛЛИГРАФИЯ

Направление подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация: дизайнер
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение)
Форма обучения: очная
Образовательный стандарт (ФГОС) N 69375 от 25.07.2022

Махачкала 2025

Автор(ы)-составитель(и): Исламбекова И.С., Рабаданова Н.Д.

Фонд оценочных средств утвержден на заседаниях:

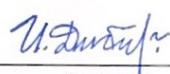
Кафедры профессиональных дисциплин
(протокол № 6 от «21» января 2025г.)

Зав. кафедрой: Салманова Д.А., к.п.н., доцент  21.01 2025 г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Педагогического совета профессионально-педагогического
колледжа ДГПУ им.Р.Гамзатова
(протокол №2 от «25» февраля 2025 г.)

Председатель Магарамов Ш.А., к.и.н., доцент  25.02.2025г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

Учебно-методического совета ДГПУ им. Р.Гамзатова
(протокол № 4 от «25» 06 2025г.)

Председатель УМС: д.ф.н., профессор, Дибиров И.А.  25.06.2025г.
(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОП.15 Каллиграфия относится к общепрофессиональному циклу основной профессиональной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь: выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта (и промграфики); использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать: основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения; Закономерности стилеобразования типографической композиции; логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен владеть: шрифтовой композицией в контексте культуры; теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; творческим подходом к шрифтовой и промграфической композиции как средствам создания художественного образа; чувством стиля шрифта и визуального образа; целесообразным использованием техники рукописной шрифтовой графики; техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения творческого замысла; активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов; организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

1. 2.КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 способность разрабатывать эталонные образцы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2 – способность составлять проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способность разрабатывать эталонные образцы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1. Выполняет создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом Владеть: навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2. Осуществляет проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов	Знать: методики дизайнерской проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения

	визуальной информации, идентификации и коммуникации	визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки Владеть: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки
ПК-2 Способность составлять проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.1. Осуществляет обсуждение с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания, предварительную проработку эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Уметь: составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеть: навыками работы с типовыми формами проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает:</p> <p>принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Не умеет:</p> <p>использовать в профессиональной деятельности основные приемы и</p>	<p>В целом знает:</p> <p>принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>В целом умеет:</p> <p>использовать в профессиональной деятельности основные приемы и</p>	<p>Знает:</p> <p>принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Умеет:</p> <p>использовать в профессиональной деятельности основные приемы и</p>	<p>В полном объеме знает:</p> <p>принципы работы с проектным заданием, средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>В полном объеме умеет:</p> <p>использовать в профессиональной деятельности основные приемы и методы</p>

<p>методы выполнения художественно-графических работ; основы</p> <p>художественного конструирования и технического</p> <p>моделирования, работы с цветом Не владеет: навыками создания, согласования и</p> <p>доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной</p> <p>информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>методы выполнения художественно-графических работ; основы</p> <p>художественного конструирования и технического</p> <p>моделирования, работы с цветом В целом владеет: навыками создания, согласования и</p> <p>доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной</p> <p>информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>методы выполнения художественно-графических работ; основы</p> <p>художественного конструирования и технического</p> <p>моделирования, работы с цветом Владеет: навыками создания, согласования и</p> <p>доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной</p> <p>информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>выполнения художественно-графических работ; основы художественного конструирования и технического моделирования, работы с цветом В полном объеме владеет: навыками создания, согласования и доработки эскизов и оригиналов элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p>Не знает:</p> <p>методики дизайнерской</p> <p>проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения</p> <p>изображения объектов визуальной информации,</p> <p>идентификации и</p> <p>коммуникации Не умеет: выявлять</p> <p>несоответствия верстки</p> <p>изготовленных</p>	<p>В целом знает:</p> <p>методики дизайнерской</p> <p>проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения</p> <p>изображения объектов визуальной информации,</p> <p>идентификации и</p> <p>коммуникации В целом умеет: выявлять</p> <p>несоответствия верстки</p> <p>изготовленных</p>	<p>Знает:</p> <p>методики дизайнерской</p> <p>проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения</p> <p>изображения объектов визуальной информации,</p> <p>идентификации и</p> <p>коммуникации Умеет: выявлять</p> <p>несоответствия верстки</p> <p>изготовленных</p>	<p>В полном объеме знает: методики дизайнерской проверки, цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В полном объеме умеет: выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>образцов, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки Не владеет: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки</p>	<p>образцов, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки В целом владеет: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки</p>	<p>образцов, оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки Владеет: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки</p>	<p>коммуникации, оформлять отчет по результатам проверки В полном объеме владеет: навыками контроля результатов верстки, проверки на точность цветопередачи изображений, подготовки заключения по результатам проверки</p>
<p>Не знает: типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Не умеет: составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Не владеет: навыками работы с типовыми формами</p>	<p>В целом знает: типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В целом умеет: составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В целом владеет: навыками работы с типовыми формами</p>	<p>Знает: типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Умеет: составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеет: навыками работы с типовыми формами</p>	<p>В полном объеме знает: типовые формы проектных заданий, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В полном объеме умеет: составлять по типовым формам проектное задание, выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации В полном объеме владеет: навыками работы с типовыми формами</p>

			проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной
--	--	--	---

Шкала оценивания

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	проектных заданий, выстраивания взаимоотношений с заказчиком, предварительной проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Творческое задание, пример №1

Прописать элементы букв и все буквы алфавита, высота строки определяется величиной ширококонечного пера. Для квадратных капиталов – высота строки равняется 4 модулям (т.е. при ширине пера 4 мм высота буквы 16 мм) для рустики – 8 модулей (т.е. при ширине пера 4 мм высота букв равна 32 мм). Учитывать влияние формы букв на межбуквенное расстояние (сближение, ГА РО, отделение НП, ШЕ), межсловное

расстояние примерно 0.5 ширины Н.

Задание выполнить на листах ватмана форматом 20х30 см.

Творческое задание, пример №2

Написать плоской кистью латинскую фразу одним из видов дуктального письма римского периода, раннего христианства (рустика, унциал, квадрата, каролингский минускул).

Задание выполнить на листах ватмана форматом 20х30 см.

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену:

1. Развитие письменности и типы письма.
2. Деление шрифтов в зависимости от техники исполнения.
3. Эволюция шрифтовых форм.
4. От предметного письма к картинному и начертательному.
5. Иероглифика Древнего Египта
6. Клинопись Месопотамии
7. Древнеримские шрифты: римская квадрата и рустика
8. Унциал, полуунциал, англосаксонское письмо
9. Каролингский минускул, готические шрифты, гуманистическое письмо
10. Славянское и древнерусское письмо
11. Кирилл и Мефодий. Глаголица и кириллица.
12. Устав, полуустав, скоропись
13. Буквица-инициал, древнерусская вязь
14. Дохристианское и раннехристианское западноевропейское письмо
15. Дуктальные шрифты раннего христианства.
16. Реформа Карла Великого, каролингский минускул.
17. Эпоха Возрождения, деятельность Петрарки и других гуманистов.
18. Реформа славянской письменности Петра I (1706-710г.), ее идейная направленность. Создание гражданской азбуки.