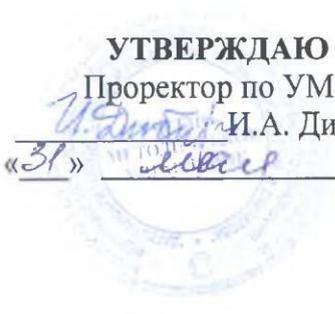


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УМР  
*И.А. Дибиров* И.А. Дибиров  
«31» *И.А. Дибиров* 2023г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
СОО.01 ЛИТЕРАТУРА**

**Направление подготовки:** 49.02.01 Физическая культура  
**Квалификация:** педагог по физической культуре и спорту  
**Срок обучения по ОП:** 3г.10мес. (очное обучение), 4г. 4 мес. (заочное обучение)  
**Формы обучения:** очная, заочная  
Образовательный стандарт (ФГОС) N 968 от 11.11.2022

**Автор (ы)-составители:** Казимагомедова Ф.И.

Фонд оценочных средств утвержден на заседании учебно-методического совета  
ДГПУ (протокол №3 от «28» апреля 2023г.)

Председатель УМС д.ф.н. профессор  
Дибиров И.А.

подпись

дата



## СОДЕРЖАНИЕ

- ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....
- РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ.....
- ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ и ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....
  - Формы и методы оценивания.....
  - Фонд оценочных средств для текущего контроля.....
  - Критерии оценивания .....
  - Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.....
  - Ключи к тестам.....
  - Критерии оценивания .....
- ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....

## • ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности *49.02.01 Физическая культура*, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 11 ноября 2022 г. № 968 и в соответствии с рабочей программой дисциплины *СОО.01 Литература*

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой, которые позволяют оценить уровень достижения, запланированных результатов обучения по учебной дисциплине.

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется с целью регулярного наблюдения за ходом поэтапного освоения обучающимися материалом учебной дисциплины, оптимизации управления образовательной деятельностью обучающихся, своевременной корректировки персональных образовательных результатов, обучающихся педагогическими средствами.

Текущему контролю успеваемости подлежат все обучающиеся, осваивающие учебную дисциплину.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на изучение дисциплины традиционными и инновационными методами с использованием современных технологий.

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся в виде оценки в балльном выражении («5», «4», «3», «2») записываются в журнале учебных занятий.

**Промежуточная аттестация** по учебной дисциплине проводится с целью оценки уровня освоения теоретических знаний, умений, приобретенного практического опыта.

Формы и периодичность промежуточной аттестации по дисциплине определяются учебным планом образовательной программы: зачет с оценкой во 2 семестре.

Экзамен проводится непосредственно после завершения освоения дисциплины, в сроки, установленные календарным учебным графиком. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки.

Экзаменационные вопросы и задания составляются на основе рабочей программы дисциплины. Экзаменационные вопросы и задания должны соответствовать проверяемым результатам обучения и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**СОО.01 Литература** направлен на формирование общих компетенций.

Освоение учебной дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Общие компетенции:**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>• сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>• анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>• уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>• уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>• выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные</li> </ul>

		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>• устанавливать существенный признаки или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>• определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>• выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>• вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>• развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> <li>• владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>• выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> </ul>
--	--	---

<p><b>ОК 02</b></p>	<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>• владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>• владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>• совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>• осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> </ul>
---------------------	--	---

<p><b>ОК 03</b></p>	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>• способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>• осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>• сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</li> <li>• -уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul>
---------------------	---	--

		<p><b>Знания:</b>  В области духовно-нравственного воспитания:  -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;  - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нравственные нормы и ценности;</li> <li>• осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>• ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> <li>• Овладение универсальными регулятивными действиями:  а)самоорганизация:</li> <li>• самостоятельно</li> <li>• осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>• самоконтроль:</li> <li>• использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> </ul>
--	--	--

<p><b>ОК 04</b></p>	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Умения:</b>  осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>• сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы ее эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и</li> <li>• уметь применять их в речевой практике</li> </ul> </p> <p><b>Знания:</b>  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  -совместная деятельность:  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение универсальными регулятивными действиями: принятие себя и других людей</li> </ul> </p>
---------------------	---	--

<p><b>ОК 05</b></p>	<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>• сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и ее эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>• способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>• убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>• готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>
---------------------	--	--

<p><b>ОК 06</b></p>	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>владеть умением редактировать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>• совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>• осознание ценности научной деятельности;</li> <li>• готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul>
---------------------	--	--

<p><b>ОК 09</b></p>	<p>Пользоваться профессиональной документацией государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Умения:</b></p> <p>владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>
		<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>• совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>• осознание ценности научной деятельности,</li> </ul> <p>готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе</p>

## СОО.01 Литература

№	Наименование темы	ОК	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	6
<b>Содержание учебного материала ..</b>				
1.	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 09</i>	Устный опрос, тестирование	Диф. зачет
<b>Содержание учебного материала ..</b>				
1.	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 09</i>	Устный опрос, тестирование	
	Самостоятельная работа			
2.	1. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...»			

	<p>3. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.</p> <p>4. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p> <p>«Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>			
3.	<p><b>*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля).</b></p> <p>Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>			
1.	<p><b>Содержание учебного материала ..</b></p>			
2.	<p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекста творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского</p> <p>«Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 09</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	

	<p>построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"</p>			
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала ..</b>			
2.	<p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 09</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p> <p>Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров".</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 09</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	

3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля).</p> <p><b>Содержание:</b>  Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p>	<p><i>OK 01,</i>  <i>OK 02,</i>  <i>OK 09</i></p>		
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места,</p>	<p><i>OK 01,</i>  <i>OK 02,</i>  <i>OK 09</i></p>	<p>Устный опрос,  тестирование</p>	

	«маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.			
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>«Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны.</p> <p>«Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.</p> <p>«Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы.</p> <p>Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 09</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</p> <p><b>Содержание:</b> Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы.</p> <p>Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремешке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка»,</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 09</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	

	<p>«Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Яу двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимаяужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси житьхорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p>			
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 09</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	

3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второйполовины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	OK 01, OK 02, OK 09	Устный опрос, тестирование	
3.	<b>Практическое занятие:</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовкаи участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малыхдел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» илинаписание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».			
4.	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) Содержание учебного материала Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, какпривило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именнотаким сотрудником, каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюмепроектное.			
5.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе	OK 01, OK 02,	Устный опрос, тестирование	

	<p>«Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя).          Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина.          Прославление          «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества.          Тематическое творчество.          Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания          дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина.          Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.</p>	OK 09		
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>Александр Иванович Куприн (1870-1938) Сведения из биографии.          Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты          Олеси иреальная жизнь          ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.          Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности          любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького          человека» в рассказе.          Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии.          Авторская позиция.          Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.          «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>	OK 01, OK 02, OK 09	Устный опрос, тестирование	
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии          (актуализация и обобщение ранее изученного).          Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.          Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и          обреченность Изергиль. Индивидуализм Пэрры. Подвиг Данко.          Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления          героев.          Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл</p>	OK 01, OK 02, OK 09	Устный опрос, тестирование	

	названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».			
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	От реализма - к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоимирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).	OK 01, OK 02, OK 09	Устный опрос, тестирование	
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	OK 01, OK 02, OK 09	Устный опрос, тестирование	

3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895-1925)  («Еой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 09</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно- песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 09</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из</p>	<p>OK 01, OK 02,</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	

	камня,кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	OK 09		
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причинные сомнения. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	OK 01, OK 02, OK 09	Устный опрос, тестирование	
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.	OK 01, OK 02, OK 09	Устный опрос, тестирование	

	Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.			
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».			
	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.	ОК 01, ОК 02, ОК 09	Устный опрос, тестирование	

3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 09</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.	<p><b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века</b>  <b>Содержание</b>  Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.. .», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»  Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.  Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Яубит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «0</p>	<p>OK 01, OK 02, OK 09</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>	

	сущем» «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.			
3.	<b>Практическое занятие:</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов			
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>			

# 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 3.1. Формы и методы оценивания

Формы текущего контроля по дисциплине:

- устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный);
- тестирование (письменное или компьютерное);
- письменная проверка (ответы на вопросы, решение задач и примеров, составление тезисов, рефератов, выполнение схем, выполнение заданий для самостоятельной работы и др.);
- практическая проверка (при проведении практических и лабораторных занятий);
- самоконтроль и взаимопроверка.

Возможны и другие формы текущего контроля успеваемости, в том числе инновационные на основе информационно-коммуникационных технологий.

Преподаватель на одном учебном занятии может использовать одну или несколько форм текущего контроля.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за семестр (полугодие).

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- дифференцированный зачет.

## 3.2. Фонд оценочных средств для текущего контроля

### *Задание для устного опроса по темам*

1. Охарактеризуйте историческую обстановку на рубеже XVIII-XIX веков. Какие события повлияли на развитие культуры и литературы?
2. Что такое романтизм? Назовите его основные черты и принципы.
3. Какие причины способствовали возникновению романтизма?
4. В чём заключаются особенности русского романтизма? (например, интерес к народной жизни, фольклору, религии, историческому прошлому)
5. Назовите известных представителей русского романтизма.
6. Какие произведения русской литературы относятся к романтизму?
7. Расскажите о жизненном пути А.С. Пушкина. Какие события оказали наибольшее влияние на его творчество?
8. Какие этапы можно выделить в творчестве А.С. Пушкина?
9. Охарактеризуйте личность А.С. Пушкина. Каким он предстаёт в воспоминаниях современников?
10. Какие основные темы и мотивы присутствуют в творчестве А.С. Пушкина?
11. Какие взгляды выражал А.С. Пушкин в своём творчестве?
12. Какие основные темы и мотивы присутствуют в лирике Пушкина? (например, любовь, дружба, свобода, природа, тема поэта и поэзии, свободолюбивые мотивы)
13. Расскажите о жизненном пути М. Ю. Лермонтова. Какие события повлияли на его творчество?
14. Каков характер М. Ю. Лермонтова? Каким он предстаёт в воспоминаниях современников?
15. Какие основные темы и мотивы присутствуют в ранней лирике М. Ю. Лермонтова? (например, одиночество, разочарование, бунт, борьба, тема изгнания)
16. Какие образы характерны для ранней лирики Лермонтова?
17. Расскажите о жизни и творчестве А.Н. Островского.
18. Какие обстоятельства оказали влияние на его творчество?
19. В чём заключается социально-культурная новизна драматургии Островского? (например, изображение жизни купеческого сословия, острые социальные проблемы, конфликт старого и нового, роль женщины в обществе)

## 20. Какие темы и проблемы поднимает Островский в своих пьесах?

### Примерные задания для самостоятельной проработки

1. Написать литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала.
2. Составить литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».
3. Составить персональный словарик непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».
4. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов ,и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?
5. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.
6. В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь.
7. Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».
8. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?»».
9. Ответьте на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»».
10. Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказам Р. Брэдбери «И грянул гром» и «Вельд»: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя».

### 3.3. Критерии оценивания

#### Критерии оценки для тестирования:

- «5» - 85-100% верных ответов
- «4» - 69-84% верных ответов
- «3» - 51-68% верных ответов
- «2» - 50% и менее

### **Критерии оценивания практической/лабораторной работы:**

Оценка «5» ставится, если учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, все этапы работы проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов, соблюдает требования правил техники безопасности, правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, правильно выполняет анализ погрешностей.

Оценка «4» ставится, если выполнены все требования к оценке «5», но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета

Оценка «3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной ее части позволяет получить правильный результат и вывод, или если в ходе проведения опыта и измерения были допущены ошибки

Оценка «2» ставится, если работа выполнена не полностью, или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов, или если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

### **Критерии оценки результатов выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы**

Работа выполнена полностью, демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять, последовательно и правильно выполнены все задания, сделаны выводы.

Оценка «5» - «отлично» выставляется, если работа выполнена полностью; демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; последовательно, правильно выполнены все задания; демонстрируется умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

Оценка «4» - «хорошо» выставляется, если работа выполнена полностью; демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; последовательно, правильно выполнены все задания; возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; демонстрируется умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует затруднения с комплексным выполнением работы; неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; выполняет задания при подсказке преподавателя; затрудняется в формулировке выводов.

Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется, если работа не выполнена или выполнена неправильно; дана неправильная оценка предложенной ситуации; отсутствует теоретическое обоснование выполнения заданий.

### **3.4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

**Инструкция:** Выберите один наиболее полный и точный вариант ответа из предложенных.

**Инструкция:** Выберите один наиболее полный и точный вариант ответа из предложенных.

#### **Вариант 1**

- 1. Какие изменения в общественно-политической жизни на рубеже XVIII-XIX веков привели к формированию новых представлений о человеке и его месте в мире.**

---
- 2. Романтизм как литературное направление выдвигает на первый план чувства, воображение и интуицию, что позволяет создать образ мира, далёкого от повседневной реальности.**
  - а) Прославление разума и логики как главных инструментов познания мира.
  - б) Стремление к объективному и беспристрастному отражению действительности.
  - в) Интерес к

общественным проблемам и стремление к их решению.

г) Интерес к внутреннему миру человека, к его чувствам и переживаниям, что позволяет создать образ мира, далёкий от повседневной реальности.

**3. Русский романтизм, сохраняя общие черты с европейским, приобретает свои особенности, обусловленные историческими условиями и национальным характером.**

а) Ориентация на античные образцы и пренебрежение народной культурой.

б) Отсутствие интереса к историческому прошлому и современной социальной жизни.

в) Сосредоточенность на внутренних переживаниях человека и пренебрежение окружающей действительностью.

г) Внимание к народной жизни, истории, интерес к судьбе простого человека, к его чувствам и страданиям.

**4. Творчество Пушкина оказало огромное влияние на развитие русской литературы, сформировав основы реализма и обогатив его содержание и форму, за что он по праву занимает центральное место в истории русской культуры.**

а) Он был сторонником монархии и защищал интересы дворянства, отражая это в своих произведениях.

б) Отсутствие разнообразия жанров и тем, что ограничивает его влияние на последующее развитие литературы.

в) Он разрабатывал темы любви, дружбы, свободы и власти, используя различные жанры.

г) Его творчество полностью ориентировано на западноевропейские образцы, что ограничивает его значимость для русской культуры.

**5. В поэме «Медный всадник» Пушкин поднимает вечную тему противостояния человека и государства, а также проблему трагической судьбы «маленького человека», что делает поэму актуальной и сегодня.**

а) Воспеваются могущество Российской империи и ее правителей. б) Оправдывается жестокость и деспотизм власти.

в) Создается образ гармоничного сосуществования человека и природы.

г) Раскрывается трагедия человека, противостоящего государству и стихии.

**6. В ранней лирике Лермонтова преобладают мотивы одиночества, бунта, тоски по идеалу и чувства неприятия окружающего мира, что определяет её трагический**

а) Оптимистический взгляд на мир, восхищение его красотой.

б) Тематика, связанная с религиозными переживаниями и верой в Бога. в) Поэзия о любви.

г) Отсутствие личных переживаний.

**7. Драматургия Островского реалистично изображает жизнь различных слоёв русского общества, раскрывая социальные конфликты и моральные проблемы, что делает его пьесы важным источником информации о той эпохе.**

а) Создание образов крестьян, наделенных высокими моральными качествами. б) Описание жизни придворных кругов и их развлечений.

в) Прославление патриархальных устоев и традиций русской семьи.

г) Обличение пороков купеческого сословия и столкновение старого и нового в русской жизни.

**8. Главным конфликтом в драме «Гроза» является столкновение Катерины с «тёмным царством» самодурства и лицемерия, что приводит к её трагической гибели.**

а) Конфликт между Катериной и ее мужем Тихоном.

б) Противостояние между различными поколениями в купеческой семье. в) Борьба за деньги и влияние в купеческом мире.

г) Столкновение свобододлюбивой личности с деспотичным миром.

- 9. Роман Гончарова «Обломов» раскрывает проблему «обломовщины» как социального явления, показывая апатию и безволие главного героя, что ставит вопрос о судьбе России и русского народа.**
- а) Прославление активной деятельности и стремления к успеху.
  - б) Описание жизни высшего общества и его развлечений.
  - в) Описание крестьянского труда и быта.
  - г) Изображение жизни человека, не способного к действию.
- 10. В творчестве Тургенева тема любви предстаёт как сложный и противоречивый процесс, требующий от человека самоотдачи, но часто приводящий к трагическим последствиям из-за невозможности гармоничных отношений.**
- а) Любовь, как средство достижения личной выгоды.
  - б) Изображение брака по расчету.
  - в) Описание идеальных семейных отношений.
  - г) Раскрытие трагизма и сложности любви.
- 11. Салтыков-Щедрин использовал сатиру и гротеск для обличения социальных пороков, и высмеивания чиновничьего произвола, что делает его сказки актуальными и сегодня.**
- а) Создание реалистичных картин жизни русского народа.
  - б) Прославление великих исторических личностей.
  - в) Использование юмора для развлечения читателей.
  - г) Изображение социальных проблем с помощью сатиры и гротеска.
- 12. В сказках Салтыкова-Щедрина, используя аллегорию и гротеск, он раскрывал актуальные социальные и политические проблемы, обличая власть имущих и выражая сочувствие угнетённому народу.**
- а) Прославление красоты природы.
  - б) Создание идеальных образов крестьян.
  - в) Описание жизни аристократического общества.
  - г) Отражение пороков общества и критика власти.
- 13. В романе «Преступление и наказание» Достоевский исследует психологию преступления и его последствия, показывая губительное влияние «теории Раскольникова» на его душу и судьбу, ставя вопросы о добре и зле.**
- а) Создание образа положительного героя, борющегося за справедливость.
  - б) Прославление революционного движения и его идеалов.
  - в) Раскрытие внутренних противоречий человеческой души.
  - г) Описание жизни бедных слоев населения.
- 14. В романе-эпопее «Война и мир» Толстой показывает роль «народного духа» в ходе исторических событий, уделяя особое внимание силе духа и единению народа перед лицом опасности.**
- а) Прославление военных подвигов и героизма отдельных личностей.
  - б) Описание жизни высшего общества.
  - в) Подчеркивание роли отдельных личностей.
  - г) Важность народных ценностей.
- 15. Основной темой творчества Некрасова является изображение жизни крестьянства, их труда, страданий и борьбы за свои права, что делает его поэзию голосом народа.**
- а) Описание природы.
  - б) Любовная лирика.
  - в) Прославление монархии и власти.
  - г) Изображение жизни крестьян.

**16. В лирике Тютчева преобладают философские мотивы, связанные с природой, космосом и местом человека во Вселенной, что придаёт его стихам особую глубину и масштабность.**

---

**17. В рассказе Чехова «Ионыч» раскрывается процесс деградации личности под влиянием обыденности, рутины и потери высоких идеалов, что показывает разрушительное влияние мещанства.**

- а) Изображение светлого и радостного быта.
- б) Утверждение важности материальных ценностей.
- в) Описание трагических судеб людей, не сумевших найти своё место в жизни.
- г) Прославление труда и деятельности.

**18. В повести Куприна «Гранатовый браслет» утверждается идея о всепобеждающей силе настоящей, самоотверженной любви, способной на самопожертвование, что делает её одной из самых трогательных историй о любви в русской литературе.**

- а) Изображение брака по расчету.
- б) Описание жизни светского общества.
- в) Разоблачение пороков современного общества.
- г) Вечная сила всепоглощающей любви.

**19. Поэзия Серебряного века характеризуется появлением новых направлений и школ, что свидетельствует о поиске новых форм выражения, соответствующих духу эпохи перемен и новаторства.**

- а) Ориентация на классические образцы.
- б) Отказ от лирических мотивов.
- в) Поиск новых форм и смыслов.
- г) Подчинение искусства идеологическим требованиям.

**20. Максим Горький в своих произведениях показывает сильных и свободолюбивых людей, стремящихся к правде, что стало одной из главных особенностей его творчества.**

- а) Прославление богатых и влиятельных людей.
- б) Изображение трагических судеб.
- в) Изображение жизни рабочих.
- г) Изображение сильных личностей.

**21. Поэма Блока «Двенадцать» является символическим изображением революционной эпохи, в которой переплетаются трагизм и надежда на лучшее будущее.**

- а) Однозначное одобрение революции.
- б) Идеализация старого мира.
- в) Хаос и надежда.
- г) Отрицание революции.

## Вариант 2

**1. Историко-культурный процесс на рубеже XVIII-XIX веков характеризовался сменой парадигм, что привело к появлению новых ценностей, оказавших влияние на развитие искусства и литературы.**

- а) Утверждение ценностей эпохи Просвещения, приоритет разума и рационализма.
- б) Расцвет религиозного сознания и подчинение культуры церковным канонам.
- в) Интерес к античности, отразившийся в архитектуре и изобразительном искусстве.
- г) Переоценка ценностей, появление интереса к внутреннему миру человека,

свободе, чувствам.

2. Романтизм как литературное направление, противопоставляя себя рационализму, выдвигает на первый план чувства, воображение и интуицию, что проявляется в его тематике.
- 
3. Особенности русского романтизма заключаются в его тесной связи с национальным самосознанием, что проявляется в обращении к истории, фольклору и народной культуре, что отличает его от западноевропейского романтизма.
    - а) Стремление подражать западным образцам и слепо следовать моде.
    - б) Пренебрежение к истории и культуре своей страны.
    - в) Увлечение мистицизмом и оккультизмом.
    - г) Внимание к национальной самобытности и историческому прошлому России.
  4. Творчество Пушкина оказало огромное влияние на развитие русской литературы, его произведения стали образцом для многих поколений писателей, что принесло ему славу и признание.
    - а) Он был сторонником монархии и защищал интересы дворянства.
    - б) Он создавал произведения во всех жанрах, выражая различные аспекты русской жизни и культуры.
    - в) Его творчество носит исключительно религиозный характер.
    - г) Он игнорировал социальные проблемы и сосредоточился на описании природы.
  5. Поэма «Медный всадник» — это произведение, в котором поднимается тема «маленького человека», столкнувшегося с бездушной властью, что вызывает сочувствие к главному герою.
    - а) Прославление силы и власти.
    - б) Восхваление мощи империи.
    - в) Раскрытие трагедии человека, не понятого государством.
    - г) Изображение жизни аристократии.
  6. В ранней лирике Лермонтова преобладают мотивы одиночества, разочарования в жизни и бунтарского духа, что отражает трагическое мироощущение поэта.
    - а) Восхищение красотой природы.
    - б) Оптимистический взгляд на мир.
    - в) Вера в светлое будущее.
    - г) Изображение трагической судьбы.
  7. Драматургия Островского открыла русскому зрителю мир купечества и провинциальной жизни, показав социальные противоречия и моральные проблемы, что способствовало развитию реализма.
    - а) Изображение крестьянской жизни.
    - б) Прославление идеалов монархии.
    - в) Разоблачение пороков купеческого сословия.
    - г) Описание быта и нравов разных слоев общества.
  8. Основным конфликтом в драме «Гроза» является противостояние Катерины «тёмному царству» самодурства, что приводит к трагическому финалу.
    - а) Борьба за наследство.
    - б) Конфликт отцов и детей.
    - в) Семейные отношения.

г) Борьба за свободу.

**9. В романе Гончарова «Обломов» создаётся образ человека, утратившего волю к жизни, что отражает проблемы русской действительности.**

- а) Прославление деятельности.
- б) Критика бездействия.
- в) Изображение дворянской жизни.
- г) Описание крестьянского быта.

**10. В творчестве Тургенева тема любви предстаёт как сложное и противоречивое чувство, требующее от человека самоотдачи, но часто приводящее к трагическим последствиям из-за трудностей.**

- а) Любовь, как средство достижения личной выгоды.
- б) Изображение семейной жизни.
- в) Отрицание искренних чувств.
- г) Любовь, как испытание.

**11. Салтыков-Щедрин обличал социальные пороки и высмеивал чиновничье своеволие, используя сатиру и гротеск, что делает его произведения актуальными и сегодня.**

**12. В своих сказках Салтыков-Щедрин прибегает к аллегории и гротеску, чтобы раскрыть актуальные проблемы, что позволяет ему создавать запоминающиеся образы и доносить свои идеи до читателя.**

- а) Он писал о любви.
- б) Он высмеивал пороки.
- в) Он воспевал власть.
- г) Он прославлял природу.

**13. В романе «Преступление и наказание» Достоевский исследует психологию преступления и его последствия, а также показывает, как муки совести приводят к нравственному возрождению.**

- а) Он изображал жизнь простых людей.
- б) Он раскрывал глубины человеческой психологии.
- в) Он писал о любви.
- г) Он обличал власть.

**14. В романе «Война и мир» Толстой показывает роль «народного духа» в исторических событиях, подчёркивая его значение для судеб страны и отдельных людей, а также объединение людей перед лицом опасности.**

- а) Он прославлял военные подвиги.
- б) Он писал о любви.
- в) Он подчёркивал роль народа в истории.
- г) Он изображал жизнь аристократии.

**15. Творчество Некрасова посвящено изображению жизни крестьянства, его страданий и борьбы за свои права, что делает его поэзию голосом народа.**

- а) Изображение дворян.
- б) Описание природы.
- в) Прославление крестьян.
- г) Изображение военных подвигов.

- 16. Философская лирика Тютчева затрагивает темы природы, космоса и человека, раскрывая его место в мироздании, что делает его поэзию многогранной.**
- а) Он писал о любви.
  - б) Он описывал природу и философию.
  - в) Он изображал простых людей.
  - г) Он писал о политике.
- 17. В рассказе Чехова «Ионыч» раскрывается духовная деградация человека под влиянием обыденности и мещанства, что подчёркивает губительное влияние такой жизни.**
- а) Описание жизни интеллигенции.
  - б) Показ падения человека.
  - в) Прославление успеха.
  - г) Описание любви.
- 18. В повести Куприна «Гранатовый браслет» утверждается идея о всепобеждающей силе самоотверженной любви, способной на великое чувство.**
- а) Описание любви.
  - б) Осуждение лицемерия.
  - в) Прославление власти.
  - г) Описание быта.
- 19. Поэзия Серебряного века отличается разнообразием течений, что свидетельствует о поиске новых форм и смыслов.**
- а) Развитие новых направлений.
  - б) Отказ от классики.
  - в) Показ красоты природы.
  - г) Утверждение религии.
- 20. В своих ранних рассказах Максим Горький воспеваеет сильных и свободолюбивых людей, стремящихся к правде и борющихся с несправедливостью.**
- а) Его герои – борцы за правду.
  - б) Изображение нищеты.
  - в) Отрицание революции.
  - г) Изображение власти.
- 21. Поэма Блока «Двенадцать» является символическим изображением революционных событий, в которых переплетаются трагизм, надежда и хаос.**
- а) Символ перемен.
  - б) Описание природы.
  - в) Отрицание революции.
  - г) Поддержка власти.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Сравните образы Обломова и Штольца: в чём заключается их конфликт?
2. Раскройте тему любви в творчестве Тургенева (на примере повести «Ася»).
3. Какие типы женских образов создает Тургенев в своих произведениях?
4. В чём заключается сатирическое мастерство Салтыкова-Щедрина?
5. Проанализируйте сказку Салтыкова-Щедрина, раскрыв её аллегорический смысл.
6. Каковы основные темы и проблемы романа «Преступление и наказание»?

7. Проанализируйте теорию Раскольникова и ее несостоятельность.
8. Раскройте смысл понятия «народная мысль» в романе-эпопее «Война и мир».
9. Как в романе «Война и мир» раскрывается тема войны и мира?
10. Какие темы и проблемы поднимает Некрасов в своей поэзии?
11. Охарактеризуйте образ крестьянства в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
12. В чем заключается своеобразие философской лирики Тютчева?
13. Какие темы и мотивы характерны для любовной лирики Тютчева?
14. Проанализируйте рассказ А.П. Чехова «Ионыч»: в чём заключается трагедия его героя?
15. Какие основные мотивы лирики и прозы И.А. Бунина?
16. Раскройте тему любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
17. Назовите основные направления поэзии Серебряного века и кратко охарактеризуйте их.
18. Каковы основные темы и мотивы в творчестве А.А. Блока?
19. Какие революционные идеи отражены в поэме Блока «Двенадцать»?
20. Какие изменения произошли в русской литературе в период Великой Отечественной войны?
21. Охарактеризуйте творчество М.А. Шолохова (на примере романа «Тихий Дон»).
22. Какие темы и проблемы поднимает А. И. Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича»?
23. Каково значение прозы В.Г. Распутина?
24. Каковы основные темы и мотивы лирики И.А. Бродского и Д.С. Самойлова?
25. Какие тенденции развития характерны для современной русской литературы (конец XX — начало XXI века)?
26. Какие основные тенденции развития зарубежной литературы (XX-XXI вв)?
27. Какие основные социально-политические события оказали наибольшее влияние на литературу рубежа XVIII-XIX веков?
28. Каковы основные черты романтизма как литературного направления?
29. Какие факторы способствовали формированию русского романтизма как самобытного явления?
30. Каковы основные принципы и цели реализма как литературного направления?
31. В чем заключаются общие черты и различия между романтизмом и реализмом?
32. Какие философские идеи оказали влияние на развитие русской литературы в XIX веке?
33. Охарактеризуйте личность Пушкина как человека и творца. Какие черты его характера нашли отражение в его произведениях?
34. Проанализируйте поэму «Медный всадник»: в чём заключается конфликт между Петром и Евгением?
35. Какие основные темы и мотивы можно выделить в лирике Лермонтова?
36. Охарактеризуйте образ Печорина, как типичного героя-романтика.
37. Каковы основные этапы творческого пути А.Н. Островского?
38. В чем заключается новаторство драматургии Островского?
39. Раскройте основные темы и проблематику пьесы «Гроза».
40. Каковы основные черты характера Обломова и как эти черты отражают особенности русской жизни?

### 3.5. Ключи к тестам

2.

Вариант №1	Вариант №2
1. Переоценка ценностей, интерес к личности, чувствам и свободе.	1. г
2. г	2. Воспевание свободы, природы, сильных чувств и трагических коллизий.
3. г	3. г
4. в	4. б
5. г	5. в
6. г	6. г
7. г	7. в
8. г	8. г
9. г	9. б
10. г	10. г
11. г	11. Он использовал сатиру и гротеск.
12. г	12. б
13. в	13. б
14. г	14. в
15. г	15. в
16. Философские размышления о мироздании.	16. б
17. в	17. б
18. г	18. а
19. в	19. а
20. г	20. а
21. в	21. а

### 3.6. Критерии оценивания

#### Критерии оценки экзамена/зачета с оценкой

Оценка «5» - «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.

Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно- программногo материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **Критерии оценки для тестирования:**

- «5» - 85-100% верных ответов
- «4» - 69-84% верных ответов
- «3» - 51-68% верных ответов
- «2» - 50% и менее

### 3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### СОО 01.01 Литература

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

№ п/п	Автор	Название основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	Выходные данные	Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ/адрес доступа
<b><i>I. Основная учебная литература</i></b>				
1.	Минералов Ю.И.	История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для СПО/- 3-е изд. [Электронный ресурс]	Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 471 с.	<a href="https://biblioonline.ru/bcode/437100">https://biblioonline.ru/bcode/437100</a>
2.	Минералов Ю.И.	История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для среднего профессионального образования — 3-е изд. [Электронный ресурс]	Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 340 с.	<a href="https://biblioonline.ru/bcode/437096">https://biblioonline.ru/bcode/437096</a>
3.	Красовский В.Е.	Литература: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс]	Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 650 с.	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/448571">https://biblio-online.ru/bcode/448571</a>
<b><i>II. Дополнительная литература</i></b>				
<b><i>А) Дополнительная учебная литература</i></b>				
1.	Минералов Ю.И.	История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для среднего профессионального образования — 3-изд. [Электронный ресурс]	Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 380 с.	<a href="https://biblioonline.ru/bcode/431287">https://biblioonline.ru/bcode/431287</a>
2.	Сафонов А.А.	Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. [Электронный ресурс]	Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 211 с.	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/438325">https://biblio-online.ru/bcode/438325</a>
3.	Сафонов А.А.	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования. [Электронный ресурс]	Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 438 с.	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/442118">https://biblio-online.ru/bcode/442118</a>
4.	Сафонов А.А.	Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования.	Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 265 с.	<a href="https://biblio-online.ru/bcode/438455">https://biblio-online.ru/bcode/438455</a>
<b><i>Б) Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно-правовых документов и</i></b>				

<i>кодексов РФ</i>	
1.	«Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12. 12. 1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008N6-ФКЗ, от 30.12.2008N7-ФКЗ, от 05.02.2014N2-ФКЗ, от 21.07.2014N 11-ФКЗ). <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
2.	Федеральный закон от 01.06.2005N53-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О Государственном языке Российской Федерации». <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
3.	Закон РФ от 25.10.1991N1807 -1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации». <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
<i>В) Периодические издания</i>	
1.	Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова: журнал / гл. ред. В.В. Груздев. – Кострома: Костромской государственный университет имени Н.А. Некрасова, 2018. – Т. 24, № 1. – 295 с. – [Электронный ресурс] URL: ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488115">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488115</a> )
<i>Г) Справочно-библиографическая литература</i>	
<i>Отраслевые словари</i>	
1.	Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов/Б.П. Иванюк. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 310 с. [Электронный ресурс] URL: ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364230">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364230</a> )
2.	Рыжкова-Гришина, Л.В. Художественные средства: изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи / Л.В. Рыжкова-Гришина, Е.Н. Гришина. – Москва: Флинта, 2015. – 338 с. – [Электронный ресурс] URL: ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482330">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482330</a> )
3.	Словарь языка русской поэзии XX века / В.А. Плунгян, Российская Академия Наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова; сост. Л.Л. Шестакова и др. – 2-е изд. – Москва: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2017. – Том 7. Радуга - Смоковница. – 1060 с. – (Studiaphilologica). [Электронный ресурс] URL: ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498561">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498561</a> )
4.	Словарь языка русской поэзии XX века / В.А. Плунгян, Российская Академия Наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова; сост. Л.Л. Шестакова и др. – 2-е изд. – Москва: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2017. – Том 7. Радуга - Смоковница. – 1060 с. – (Studiaphilologica). [Электронный ресурс] URL: ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498561">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498561</a> )
5.	Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению/ Н.Ю. Русова. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – 305 с. [Электронный ресурс] URL: ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70368</a> )
6.	Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. – Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016. – Т. 1. А — ВИЛЯТЬ. – 671 с. [Электронный ресурс]. ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472921">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472921</a> )
7.	Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. О.М. Грунченко, Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева и др. – Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016. – Т. 2. ВИНА — ГЯУР. – 680 с. [Электронный ресурс]. ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473091">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473091</a> )
8.	Романова, Н.Н. Словарь. Культура речевого общения. Этика, прагматика, психология/ Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 305 с. [Электронный ресурс] ( <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57570">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57570</a> )

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системами к электронной информационно-образовательной среде университета (<http://e-dgunh.ru>). Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории

образовательной организации, так и вне ее.

Для освоения дисциплины «Родная литература (русская)» могут быть использованы материалы следующих интернет-сайтов:

- [www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru)(Академик.Словари и энциклопедии).
- [www.booksgid.com](http://www.booksgid.com)(Books Gid. Электронная библиотека).
- [www.globalteka.ru/index.html](http://www.globalteka.ru/index.html) (Глобалтека. Глобальная библиотека научных журналов).
- [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)(Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
- [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)(Электронно-библиотечная система IPRbooks).
- [www.school.edu.ru/default.asp](http://www.school.edu.ru/default.asp)(Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
- [www.ru/book](http://www.ru/book)(Электронная библиотечная система).