

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КАФЕДРА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОО.03.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки: 44.02.01 Дошкольное образование
Квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста
Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение), 4г 4м (заочное обучение)
Форма обучения: очная, заочная
Образовательный стандарт (ФГОС) №743 от 17.08.2022

Махачкала 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ.....	
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ и ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	...
3.1. Формы и методы оценивания.....	
3.2. Фонд оценочных средств для текущего контроля.....	
3.3. Критерии оценивания	
3.4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.....	
3.5. Ключи к тестам.....	
3.6. Критерии оценивания	
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **44.02.01 Дошкольное образование**, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 17 августа 2022 г. № 743 и в соответствии с рабочей программой дисциплины **СОО.03.02 Родная литература**

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме, зачета, которые позволяют оценить уровень достижения, запланированных результатов обучения по учебной дисциплине.

Текущий контроль успеваемости осуществляется с целью регулярного наблюдения за ходом поэтапного освоения обучающимися материалом учебной дисциплины, оптимизации управления образовательной деятельностью обучающихся, своевременной корректировки персональных образовательных результатов, обучающихся педагогическими средствами.

Текущему контролю успеваемости подлежат все обучающиеся, осваивающие учебную дисциплину.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на изучение дисциплины традиционными и инновационными методами с использованием современных технологий.

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся в виде оценки в балльном выражении («5», «4», «3», «2») записываются в журнале учебных занятий.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится с целью оценки уровня освоения теоретических знаний, умений, приобретенного практического опыта.

Формы и периодичность промежуточной аттестации по дисциплине определяются учебным планом образовательной программы: контрольная работа в 1 семестре.

Экзамен проводится непосредственно после завершения освоения дисциплины, в сроки, установленные календарным учебным графиком. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки.

Экзаменационные вопросы и задания составляются на основе рабочей программы дисциплины. Экзаменационные вопросы и задания должны соответствовать проверяемым результатам обучения и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.03.02 Родная литература направлена на **формирование общих компетенций**.

Освоение учебной дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;

Общие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Умения: • распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; • анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; • определять этапы решения задачи; • выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; • составить план действия; • определить необходимые ресурсы; • владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; • реализовать составленный план; • оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания: • актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; • основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; • алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; • методы работы в профессиональной и смежных сферах; • структуру плана для решения задач; • порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: • определять задачи для поиска информации; • определять необходимые источники информации; • планировать процесс поиска; • структурировать получаемую информацию; • выделять наиболее значимое в перечне информации; • оценивать практическую значимость результатов поиска; • оформлять результаты поиска; • применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; • использовать современное программное обеспечение Знания: • номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; • приемы структурирования информации; • формат оформления результатов поиска информации; • современные средства и устройства информатизации; • порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения: • определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; • применять современную научную профессиональную терминологию; • определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; • выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; • презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; • оформлять бизнес-план; • рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; • определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; • презентовать бизнес-идею; • определять источники финансирования

		Знания: • содержание актуальной нормативно-правовой документации; • современная научная и профессиональная терминология; • возможные траектории профессионального развития и самообразования; • основы предпринимательской деятельности; • основы финансовой грамотности; • правила разработки бизнес-планов; • порядок выстраивания презентации; • кредитные банковские продукты
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания: • психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; • основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Умения: • грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
		Знания: • особенности социального и культурного контекста; • правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: • описывать значимость своей специальности
		Знания: • сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; • значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умения: • соблюдать нормы экологической безопасности; • определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
		Знания: • правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; • основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; • пути обеспечения ресурсосбережения

ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Умения: • использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; • применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; • пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности Знания: • роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; • основы здорового образа жизни; • условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; • средства профилактики перенапряжения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; • кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: • правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; • основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); • лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; • особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Формы и методы оценивания

Формы текущего контроля по дисциплине:

- устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный);
- тестирование (письменное или компьютерное);
- письменная проверка (ответы на вопросы, решение задач и примеров, составление тезисов, рефератов, выполнение схем, выполнение заданий для самостоятельной работы и др.);
- практическая проверка (при проведении практических и лабораторных занятий);
- самоконтроль и взаимопроверка.

Возможны и другие формы текущего контроля успеваемости, в том числе инновационные на основе информационно-коммуникационных технологий.

Преподаватель на одном учебном занятии может использовать одну или несколько форм текущего контроля.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за семестр (полугодие).

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольная работа

3.1 Основные сведения о дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 70 академических часов)

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоёмкость	32	38	70
Контактная работа:	32	38	70
Практические занятия (ПЗ)	32	38	70
Промежуточная аттестация (зачет)	-	зачет	зачет
Самостоятельная работа:	-		-

3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине, формы их контроля и виды оценочных средств

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Оценочные средства		Способ контроля
		наименование	№ заданий	
1.	Раздел 1. Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература	Контрольные вопросы Тесты Доклад (сообщение)	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно Устно
1.1.	Тема 1. Устное народное творчество Дагестана	Контрольные вопросы	В соответствии с темой	Устный опрос

1.2.	Тема 2. Поэтические предания народов Дагестана. Эпическая песня лакцев «Парту Патима»	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
1.3.	Тема 3. Героические песни народов Дагестана	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
1.4.	Тема 4. Горские баллады	Контрольные вопросы Тесты		Устный опрос Письменно
2.	Раздел 2. Литература народов Дагестана XIX века	Контрольные вопросы Тесты Доклад (сообщение)	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно Устно
2.1.	Тема 5. Поэты Нового времени. Омарла Батырай, Етим Эмин	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
2.2.	Тема 6. Ирчи Казак	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
2.3.	Тема 7. Махмуд из Кахабросо	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
3.	Раздел 3. Литература народов Дагестана начала XX века	Контрольные вопросы Тесты Доклад (сообщение)	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно Письменно
3.1.	Тема 8. Литература народов Дагестана в 1917–1945 гг.	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
3.2.	Тема 9. Гамзат Цадаса	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
3.3.	Тема 10. А.-П. Салаватов, А. Гафуров	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
3.4.	Тема 11. Эффенди Капиев	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
4.	Раздел 4. Литература народов Дагестана новейшего времени 1946–1992 гг.	Контрольные вопросы Тесты Доклад (сообщение)	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно Устно
4.1.	Тема 12. Аткай Аджаматов, Абумуслим Джафаров	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
4.2.	Тема 13. Кияс Меджидов	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно

4.3.	Тема 14 Хизгил Авшалумов	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
4.4.	Тема 15. Расул Гамзатов	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
4.5.	Тема 16. Расул Гамзатов «Мой Дагестан»	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
4.6.	Тема 17. Ахмедхан Абу-Бакар	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно
4.7.	Тема 18. Фазу Алиева	Контрольные вопросы Тесты	В соответствии с темой	Устный опрос Письменно

4. ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы
формирования компетенций в процессе освоения
дисциплины «Родная литература»

1. Вопросы для устного опроса

Раздел I. Фольклор народов Дагестана

Тема 1. Устное народное творчество Дагестана

Вопросы к теме:

1. Чем отличается фольклор от литературы?
2. Как называются те, кто рассказывает (сказывает) сказку?
3. Перечислите традиционные особенности сказок.
4. Какие разновидности сказок существуют? Какие из них самые древние?
5. Композиция сказки. Из каких частей состоит сказка?
6. Перечислите наиболее известные вам образы и персонажи дагестанских народных сказок.
7. Какие сказки называются авторскими (литературными)? Назовите имена наиболее известных русских и зарубежных сказочников. Кого из дагестанских сказочников вы знаете?
8. Назовите малые жанры устного народного творчества.
9. Чем пословица отличается от поговорки?
10. Приведите по три примера прямого и переносного смысла пословиц.
11. Приведите примеры пословиц, в которых отражена история народа, традиционные нормы поведения, нравственные идеалы.
12. Какие человеческие пороки вызывают наибольшее осуждение у народа? Подтвердите ответ примерами.
13. Подготовьте небольшой устный рассказ по одной из дагестанских пословиц.

Тема 2. Поэтические предания народов Дагестана. «Парту Патима»

Вопросы к теме:

1. К какому веку относятся события, отраженные в эпической песне лакцев «Парту Патима»?
2. Кто такая Парту Патима?
3. Что означает Парту?
4. Какое значение имеет диалог-спор аульских джигитов и Парту Патимы для раскрытия её характера?
5. Какие черты характера проявила Парту Патима в бою с Ахмедом?
6. Опишите внешность Парту Патимы. Какие художественные средства использовал народ для создания образа Парту Патимы?
7. Кто был предводителем татаро-монгол?
8. С кем Парту вступила в единоборство (во время сражения с татаро-монголами)?
9. Как объясняет народ причины победы горцев над татаро-монголами?

Тема 3. Героические песни народов Дагестана. «Хочбар»

Вопросы к теме:

1. Какими были взаимоотношения аварского хана и вольных обществ?
2. Чьи интересы защищает Хочбар?
3. Кто такой Хочбар? Почему хунзахский хан ненавидел его?
4. Догадывался ли Хочбар о коварстве хана, когда собирался в Хунзах?
5. Почему Хочбар не прислушался к советам матери?
6. Какую песню спел Хочбар перед смертью?
7. Как вы оцениваете последний поступок Хочбара?
8. Чем объясняется популярность Хочбара в народе?
9. Какие изменения внёс Расул Гамзатов в концовку «Сказания о Хочбаре»? Как вы думаете почему?
10. Придумайте эпитеты к словам: герой, враг, народ, книга, лето, осень, семья, отец.

Тема 4. Горские баллады. «Айгази», «Давди из Балхара»

Вопросы к теме:

1. В чем выражается драматизм ситуации, в которой оказался Айгази?
2. Кто выступает хранителем горского этикета в балладе «Айгази»?
3. В какой последовательности мать предлагает Айгази решить возникшие перед ним задачи?
4. В каких народных песнях даётся образ горской женщины-матери?
5. Почему нукеры Аглар-хана устроили слежку за Давди?
6. Почему Давди поехал к хану, несмотря на просьбы матери и сестёр?
7. Почему таким долгим показался Давди обратный путь домой?
8. Откуда (название поселения) и куда (название поселения) направляется Давди после того, как был отравлен Аглар-ханом?
9. К каким птицам обращается Давди?
10. О чём просит Давди своих односельчан?

Раздел II.

Литература народов Дагестана второй половины XIX века

Тема 5. Поэты Нового времени. Омарла Батырай, Етим Эмин

Вопросы к теме:

1. Какие два важных исторических события определили своеобразие Нового времени?
2. Назовите поэтов Нового времени – классиков национальных литератур.

3. Горские поэтессы (Анхил Марин, Щаза из Куркли, Патимат из Кумуха, Саяд из Сталя), особенности тематики и проблематики произведений.
4. На каких языках создавалась национальная литература во второй половине XIX века?
5. Али-Гаджи – классик аварской национальной поэзии. Какую роль сыграл в аварском стихосложении? Кому посвящена поэма «Взятие Мекки»?
6. Батырай – классик даргинской национальной литературы. Жанровое своеобразие творчества. Основоположником какого жанра в дагестанской поэзии он является?
7. Батырай первым в даргинской литературе создает произведения этой тематики. До него в даргинской поэзии не было такого жанра.
8. Кто назвал Батырая «духовным солнцем своего народа»?
9. На какие циклы делится творчество Батырая?
10. Найдите в стихах цикла «О любви» любимые художественные приёмы Батырая (приведите примеры).
11. Найдите в стихах цикла «О жизни» любимые художественные приёмы Батырая (приведите примеры).
12. Етим Эмин – классик лезгинской национальной поэзии. Какая жанровая форма получила особое распространение в его творчестве?
13. Назвать произведения Етима Эмина, посвященные дружбе. Что значила для него дружба?
14. Назвать стихотворение Етима Эмина, которое называют «поэтическим завещанием» поэта. Почему?
15. События какого года получили название «Куцый шариат»? Что этому предшествовало?
16. Как Етим Эмин описывает трагедию восставших в стихотворении «Восстание 1877 года»? Какова идея стихотворения? Что вы знаете о Гасане Алкадари, которому было адресовано это поэтическое послание?

Тема 6. Ирчи Казак – классик кумыкской национальной поэзии

Вопросы к теме:

1. Ирчи Казак – классик кумыкской национальной поэзии. Какие периоды выделяются в творчестве?
2. Назовите стихи Ирчи Казака, которые относятся к первому периоду творчества.
3. Почему стихотворение «Дружи с отважным!» относится к дидактическим стихам?
4. Назовите стихи Ирчи Казака сибирского цикла. В чем их особенность?
5. Какие события предшествовали отправке Ирчи Казака на каторгу в Сибирь?
6. Какие стихи Ирчи Казака относятся к последнему периоду творчества?
7. Почему стихотворение Ирчи Казака называется «Иные времена». Что имеется в виду? О каких временах идет речь? Есть ли параллель с нашим временем?
8. Какие идеи проповедует Ирчи Кзака в стихотворении «Рассудка умный не теряет»? В каких строках утверждается активное противодействие злу?

Тема 7. Махмуд из Кахаб-Росо

Вопросы к теме:

1. В какое время началась творческая деятельность Махмуда? Какой была общественно-политическая обстановка в Дагестане?
2. Поэма «Марьям» Махмуда из Кахаб-Росо. Сколько частей в поэме?
3. С какого образа начинается повествование в поэме «Марьям»?
4. Какое описание в поэме является первым индустриальным пейзажем в дагестанской поэзии?
5. Выпишите из стихотворения Махмуда «Земной праздник» средства выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, гиперболы, сравнения).
6. Где и при каких обстоятельствах была написана поэма «Мариам»? Какие чувства положены в основу этого поэтического повествования?

7. Как вы понимаете смысл названия стихотворения Махмуда «Земной праздник»?
8. Через призму каких чувств смотрит Махмуд на окружающий мир? Что для него важнее всего на свете?
9. Сформулируйте идею стихотворения Махмуда «Земной праздник».
10. Создайте образную характеристику женщины-горянки поэтическими средствами, использованными Махмудом в стихотворении «Земной праздник».
11. Что вы знаете о «дикой дивизии»? Чем объяснить вступление Махмуда в Дагестанский конный полк?
12. Какой вы представляете жизнь Махмуда-солдата? Как он оценивает свои дела и поступки?

Раздел III. Литература народов Дагестана XX века

Тема 8. Литература народов Дагестана в 1917–1945 гг. Сулейман Стальский

Вопросы к теме:

1. Сулейман Стальский. Какие периоды выделяются в творчестве поэта?
2. Как называется первое стихотворение С. Стальского и кому оно посвящено?
3. Кто назвал С. Стальского «Гомером XX века»?
4. Назовите признаки ашугского искусства. Можно ли отнести творчество С. Стальского к ашугскому?
5. Кто выполнял функции секретаря и переводчика у С. Стальского?
6. В каком году С. Стальскому было присвоено звание «Народный поэт Дагестана»? Кто ещё из дагестанских поэтов получил это звание вместе со С. Стальским?
7. В каком году прошёл Первый Всесоюзный съезд писателей? Кто из дагестанских поэтов был его участником?
8. Где похоронен Сулейман Стальский?
9. В какой традиционной для Востока форме слагал свои стихи С. Стальский?
10. А. Назаревич назвал этот приём С. Стальского «сильнейшим оружием в борьбе с явными врагами трудящегося народа». о каком приёме идёт речь?
11. Что говорит С. Стальский о назначении поэта и поэзии? Приведите примеры из «Рассказа о себе».
12. Проанализируйте «Соловья» С. Стальского и Етима Эмина. Что общего и в чём различие?
13. Выделите художественные особенности стихотворения С. Стальского «Соловей».

Тема 9. Гамзат Цадаса

Вопросы к теме:

1. Как называется первая книга Гамзата Цадасы? (1934 г.)
2. Личные утраты Г. Цадасы во время Великой Отечественной войны.
3. Как называется стихотворение Г. Цадасы, посвященное потерявшей своего отца внучке?
4. Назвать поэму Гамзата Цадасы, посвященную судьбе аварского крестьянства на протяжении тридцати с лишним лет.
5. Где похоронен Гамзат Цадаса?
6. Найдите в «Стихах о харчевне» поговорки, пословицы.
7. Сформулируйте тему и основную идею стихотворения «Рассказ о Хучбаре и Мухаме».
8. Чем было продиктовано выдвижение лозунга «Долой кинжалы!» в Дагестане?

Тема 10. Алим-Паша Салаватов, Абуталиб Гафуров

Вопросы к теме:

1. Какое событие лежит в основе конфликта драмы А.-П. Салаватова «Айгази»?
2. Как изображает драматург общественные противоречия того времени?
3. Каково было положение трудового человека?

4. В чём общность баллады и драмы об Айгази, чем разнятся их сюжеты?
5. Кто из женских образов вызывает у вас особую симпатию? Почему?
6. Почему А.-П. Салаватов назвал своё произведение «народной драмой»?
7. Найдите в драме пословицы, афоризмы. Кто их (в основном) произносит?
8. Как началась жизнь А. Гафурова?
9. Какой теме посвятил А. Гафуров стихотворение «Я познал»?
10. Какой вид труда А. Гафуров считает самым тяжелым?
11. Какими ремеслами овладел автор стихотворения «Я познал»?
12. Какие строки стихотворения А. Гафурова «Советы» являются народными изречениями?
13. В каком произведении Расула Гамзатова Абуталиб Гафуров показан как мудрец?
14. Назовите главных героев поэмы А. Гафурова «Солдат гор».
15. Назовите тему и идею поэмы А. Гафурова «Солдат гор».

Тема 11. Эффенди Капиев

Вопросы к теме:

1. Какую цель поставил перед собой Эффенди Капиев в книге «Поэт»?
2. Почему Сулейман называет истинную любовь и честную ненависть «двумя крылами» его поэзии?
3. Какой смысл имеет выражение «у каждого человека есть свой Багдад. Я тоже хотел найти дорогу в свой Багдад»?
4. Найдите в новелле «Разговор о поэзии» горские пословицы и поговорки.
5. В юности Эф. Капиев называл свои записные книжки «ловушками» мимолетных мыслей и мудрых слов. Чем они являлись для него в дни войны?
6. Какая из записей Эф. Капиева особенно поразила вас? Чем именно?
7. С какой целью Эф. Капиев в своих «Фронтовых записях» вспоминает героических предков дагестанцев?

Раздел IV.

Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.

Тема 12. Аткай Аджаматов, Абумуслим Джафаров

Вопросы к теме:

1. Почему Нухай Батырмурзаев в повести «Я горжусь» мечтал о дочери? В чём смысл этого рассуждения?
2. О чём говорили мать и отец героя, когда мать купала в детстве Зайналабида?
3. Почему отец перечитывал письма сына? Чем занимался Зайналабид во время учебы в Астрахани и Казани?
4. Чьим кровником считал себя Зайналабид и почему? Приведите рассуждения о крови лозы и о крови людской.
5. Против какой войны выступил Зайналабид и его единомышленники? Чего они добились?
6. Какими языками владел Зайналабид?
7. Что повлияло на формирование характера Зайналабида?
8. Из кого состоял отряд Зайналабида и против кого он боролся?
9. В каких поступках проявилась храбрость Зайналабида?
10. На каких чертах характера Зайналабида акцентирует внимание автор? Почему враги боялись его слов?
11. Какой подвиг совершила Умукюрсюн будучи женой и матерью революционера?
12. В чём смысл названия стихотворения «Земля – гнездо человеческое»?
13. Какие проблемы беспокоят Аткай Аджаматова? Какие негативные процессы происходят, по его мнению, на Земле?
14. Как оценивает А. Аджаматов плоды человеческой деятельности?

15. Кто должен, по мнению поэта, спасти планету Земля?
16. К какому времени относятся события, изображенные в поэме А. Джафарова «Тайна Дюрка»?
17. Назовите сюжетные линии поэмы «Тайна Дюрка». В чем состоит конфликт поэмы?
18. О каких социальных контрастах идёт речь в поэме «Тайна Дюрка»?
19. Охарактеризуйте Аслана и Сейран. Какие художественные средства выбраны автором для создания их портретов?
20. Создайте групповой портрет мулл и шейхов в поэме «Тайна Дюрка».

Тема 13. Кияс Меджидов

Вопросы к теме:

1. К какой жанровой разновидности относится роман Кияса Меджидова «Сердце, оставленное в горах»?
2. А.Н. Ефимов – реальная историческая личность. Почему писатель обратился к его личности?
3. Что мешает горцам обращаться за помощью к доктору Ефимову?
4. Чем руководствуется Ефимов в своих отношениях с горцами?
5. Какие художественные средства использует автор для характеристики героя романа (эпитеты, сравнения, особенности речи)?
6. Составьте композицию речи кадия перед джамаатом. В чём сила его ораторского искусства?
7. Дайте сопоставительный анализ образов Гаджимурада и кадия Гаруса, их отношения к Ефимову.
8. Какую роль сыграл доктор Ефимов в борьбе с эпидемией тифа?
9. Сопоставьте его поведение с поведением Панаха и кадия Гаруса.
10. В чём выражается любовь народа к А. Ефимову?
11. Какие события произошли в стране и в ауле за время болезни Антона Никифоровича?
12. Какие черты русской интеллигенции отразились в образе Антона Никифоровича?

Тема 14. Хизгил Авшалумов

Вопросы к теме:

1. Чему посвящен рассказ Хизгила Авшалумова «Встреча у родника»?
2. Почему Омар стеснялся помочь жене?
3. Сопоставьте взгляды Омара, родившегося в ауле, и Сакины, выросшей в городе.
4. Какой период в истории Дагестана отражен в романе Х. Авшалумова «Возмездие»?
5. Почему в городе злословили относительно Марал?
6. Опишите внешность Марал и Ошира.
7. Каким человеком был Эбой, брат Ошира?
8. Как складывались отношения Марал с Эбоем?
9. Как складывались отношения слуги Бобоя со своей хозяйкой? Почему она не вышла за него замуж?
10. Как обошлась советская власть с бывшей владелицей виноградных плантаций?
11. Что помешало Марал найти своё место при новой власти?

Тема 15. Расул Гамзатов

Вопросы к теме:

1. Сформулируйте идею стихотворения Расула Гамзатова «К дальним звездам...».
2. Почему поэта называют людей звездами?
3. Сопоставьте стихотворение Р. Гамзатова «Журавли» с текстом песни, созданной на его основе. В чем разница?
4. О каких солдатах идет речь в стихотворении?
5. Почему стихотворение названо «Журавли»?

6. Назовите основные элементы сюжетостроения поэмы «Сказание о Хочбаре» Р. Гамзатова.
7. Назовите лейтмотив поэмы Расула Гамзатова «Сказание о Хочбаре».
8. Чем поэма Р. Гамзатова «Сказание о Хочбаре» отличается от героической песни «Хочбар»?
9. Назовите и опишите главных героев поэмы «Сказание о Хочбаре».
10. С какой целью Р. Гамзатов вводит в повествование любовный сюжет?
11. С какой целью Р. Гамзатов изменил концовку поэмы «Сказание о Хочбаре»?

Тема 16. Расул Гамзатов «Мой Дагестан»

Вопросы к теме:

1. Какие существуют мнения о жанровой природе «Моего Дагестана» Расула Гамзатова?
2. Из каких частей состоит книга?
3. Что стало причиной её написания?
4. «Авторитарный» уровень книги «Мой Дагестан» обусловлен авторитетом трёх героев – Шамиля, Г. Цадасы, А. Гафурова. Приведите примеры.
5. Какими были взаимоотношения у Абуталиба с Расулом?
6. Расскажите о новой квартире Абуталиба. Кто был его соседом, какие были между ними взаимоотношения?
7. В разговоре с отцом Расул Гамзатов изложил своё мнение о поэзии и стиле поэта. Кто из них оказался прав в конечном счете?
8. Найдите «...истории, отраженные в одном предложении» – афоризмы в книге «Мой Дагестан».

Тема 17. Ахмедхан Абу-Бакар

Вопросы к теме:

1. В чём смысл легенды о Ногае в повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак»?
2. Почему произошло столкновение в степи между Мухарбием и его попутчиками?
3. Как описывает писатель ногайцев?
4. Почему Мухарбий злится на Эсманбета?
5. О каких ужасных людях размышляет писатель в третьей главе? Существуют ли они в нашем времени?
6. Что мы узнаем о характерах Мухарбия, Уразбая и Эсманбета из разговора Мухарбия и Уразбая?
7. Как проявил себя Эсманбет на фронте в годы Великой Отечественной войны?
8. Перескажите сказку Мухарбия о белом сайгаке и белой девочке. В чём её идея?
9. Как повел себя Мухарбий в степи? Почему Ногайчик гордится им?
10. Почему Батый отказывается от свадьбы?
11. Как реагировала Бийке на слова Батыя о том, что свадьбы не будет? Почему?
12. Как отнесся Мухарбий к известию о том, что на его место охотинспектора назначается Батый?
13. Опишите семейство сайгаков.
14. Как отнеслись браконьеры к убийству белого сайгака?
15. Опишите настроение Эсманбета после охоты.

Тема 18. Фазу Алиева

Вопросы к теме:

1. Кто является рассказчиком в романе Фазу Алиевой «Роса выпадает на каждую травинку»?
2. С какой просьбой обратился журнал «Наш современник» к Фазу Алиевой?
3. С какой целью пришел к Фазу Туку-даци? Каким человеком он вам показался?
4. Как вы понимаете смысл выражения «Роса выпадает на каждую травинку»?

5. Как описывает писательница природу горного края? Найдите в тексте пейзажные зарисовки.
6. Кто такая Кумсият? Как характеризует её писательница?
7. Как изменилась жизнь у семьи Мусы после того, как он нашел пчелиный мёд? Какие черты характера появились у Мусы?
8. Как проходило сватовство в горах согласно адату данного аула?
9. Какой смысл скрыт в словах: «Таибат получила обратно свой хлеб целым»?
10. Какие детали отмечает писательница во внешности Османа?
11. Как Кумсият и Осман боролись за свою любовь?
12. Какое отчаянное решение приняла Кумсият, чтобы помочь Осману?
13. Какие взаимоотношения сложились между Кумсият и матерью Османа?
14. Почему Муса всё время рисковал жизнью? Был ли он жадным человеком?
15. Свидетелем какой трагедии стал Муса?

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, при ответах не всегда выделялось главное, в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту при неполном и некорректном ответе.

2. Комплект тестов

Раздел 1.

Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература

Тема 1. Устное народное творчество Дагестана

1. Разнообразные жанры устного народного творчества: мифы, сказки, предания, легенды, пословицы, поговорки, загадки, обрядовые, эпические и лирические песни, частушки, причитания, плачи и т. д. одним емким словом называются
 - А) фольклор;
 - Б) исторические хроники;
 - В) мемуарная литература;
 - Г) суфийские своды.
2. Сказание, которое передает верования и представления людей в древности о происхождении мира и жизни на земле, явлениях природы, о богах и сказочных героях называется
 - А) мифом;
 - Б) исторической хроникой;

- В) сказкой;
Г) преданием.
3. В сказках, где происходит своеобразное сплетение фантастического и реального и в качестве главного героя всегда выступает униженный, обездоленный человек или младший сын, которого обижают старшие братья, или падчерица, угнетаемая мачехой, называются
А) волшебные;
Б) бытовые;
В) сказки о животных.
Г) фантастические рассказы.
4. Сказки, имеющие тесную связь с реальностью, где действующие лица всегда принадлежат к бедному сословию
А) бытовые;
Б) волшебные;
В) сказки о животных;
Г) фантастические рассказы.
5. Устно-поэтические повествования в прозе, которые с известной долей вымысла, со смешением фактов рассказывают о давно минувших, но реальных событиях и исторических лицах, называются
А) предания;
Б) мифы;
В) сказки;
Г) лирические песни.

Тема 2. Поэтические предания народов Дагестана. «Парту Патима»

1. Героическая песня, связанная с борьбой дагестанцев против татаро-монголов в XIV веке. В центре песни выступает девушка-воительница, под предводительством которой была одержана победа над тимуровским войском. Героическая песня называется
А) «Парту Патима»;
Б) «Хочбар»;
В) «Каменный мальчик»;
Г) «Песня о Муртузали».
2. Аварская героическая песня о разгроме иранских захватчиков во время третьего похода Надир-шаха в 1742 году, называется
А) «Песня о разгроме Надир-шаха»;
Б) «Песня о Муртузали»;
В) «Каменный мальчик»;
Г) «Хочбар».
3. Что означает «Парту»?
А) молниеносная;
Б) храбрая;
В) щедрая;
Г) рассудительная.
4. К какому веку относятся события, отраженные в песне «Парту Патима»?
А) 14 век;
Б) 15 век;
В) 13 век.
5. Как звали возлюбленного Парту Патимы, погибшего на поле боя?
А) Ахмед;
Б) Махмуд;
В) Салман;
Г) Джавад.
6. Из какой героико-исторической песни эти строки.
Герои пошли, завершив своё дело,

И ночь погрузила отряд в темноту,
И горсточка горцев тогда поредела,
Как в старости зубы редют во рту.

- А) «Парту Патима»;
- Б) «Сражение с Надир-шахом»;
- В) «Каменный мальчик»;
- Г) «Хочбар».

Тема 3. Героические песни народов Дагестана. «Хочбар»

1. Как называются песни, в которых народ воспекает великие подвиги богатырей, исторически события или другие интересные события, произошедшие в истории народа?

- А) героические песни;
- Б) лирические;
- В) духовные;
- Г) воинские.

2. Исторические песни – это

- А) произведения фольклора;
- Б) произведения письменной литературы;
- В) исторические произведения.

3. Как называются песни, в которых говорится о действительно живших людях, чем-то заслуживших известность, прославившихся, а также о реальных событиях?

- А) исторические;
- Б) лирические;
- В) календарные;
- Г) духовные.

4. Предметом исторических песен являются:

- А) конкретные события и лица;
- Б) вымышленные персонажи;
- В) герои сказок и мифов.

4. Чьи интересы защищает Хочбар?

- А) Гидатлинского общества;
- Б) Аварского ханства;
- В) Хунзахского Нуцал-хана;
- Г) Казикумухского хана.

5. Из какой песни эти строки?

«Рубили дрова, кто отцов потерял,
Носили кизяк, кто сынов потерял,
Раздували огонь, кто мужей потерял,
На длинном хунзахском подъеме костер
Такой развели, что трещала скала».

- А) песня о Хочбаре
- Б) «Каменный мальчик»;
- В) «Айгази»;
- Г) «Сражение с Надир-шахом».

Тема 4. Горские баллады. «Айгази», «Давди из Балхара»

1. Как называется небольшое сюжетное стихотворение, с напряженным сюжетом, в основе которого лежит легенда или историческое событие?

- А) баллада;
- Б) поэма;
- В) плясовая песня;
- Г) предание.

2. Какие три задачи стояли перед Айгази? Убрать лишнее.
А) встретить кунаков;
Б) повстречать кровника;
В) спасти любимую;
Г) повстречаться с друзьями.
3. Кто выступает хранителем горского этикета в балладе «Айгази»?
А) мать;
Б) бабушка;
В) отец;
Г) старейшина.
4. Назвать последовательность, в какой Айгази выполнил «три долга»
А) встретить кунаков;
Б) повстречать кровника;
В) спасти любимую.
5. Назвать балладу, из которой эти строки:
«И волк, и джейран, и охотник к ручью
Явились, томимые жаждой.
Три долга свалились на совесть мою,
И должен исполнить я каждый».
А) «Айгази»;
Б) Песня о Хочбаре;
В) «Сражение с Надир-шахом»;
Г) «Каменный мальчик».
6. За что Давди был в почете у хана? Кем он служил у Аглар-хана?
А) судьей;
Б) писцом;
В) нукером;
Г) гонцом.

Раздел II.

Литература народов Дагестана второй половины XIX века

Тема 5. Поэты Нового времени. Омарла Батырай, Етим Эмин

1. В средневековой дагестанской литературе достойно представлены следующие жанры
А) хроники;
Б) компендии;
В) суфийские трактаты;
Г) агиографии и мартирологи.
2. Средневековая литература в Дагестане создавалась (особенно вначале) исключительно на этом языке
А) арабском;
Б) фарси;
В) тюркском.
3. В арабоязычной литературе Дагестана особое место занимают сочинения этого жанра. В них выпукло обрисовывается социально-экономическая, политическая и идеологическая жизнь средневекового Дагестана
А) исторические хроники;
Б) мемуарная литература
В) агиографии;
Г) суфийские своды.

4. Этот один из интереснейших образцов исторических сочинений-хроник был написан Мухаммедом Аваби Акташи по поручению местного дагестанского князя Чупан-бека в XVII веке
- А) «Дербенд-наме»;
 - Б) «Тарих Дагестан»;
 - В) «Хроника Махмуда Хиналугского»;
 - Г) «История Абу Муслима».
5. Назвать стихотворение Саида Кочхюрского, в котором следующие строчки: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет»
- А) «Проклятье Мурсал-хану»;
 - Б) «О, гроза»;
 - В) «О, притеснитель»;
 - Г) «Жалоба».
6. Омарла Батырай является основоположником этого жанра в дагестанской поэзии
- А) песни-путешествия;
 - Б) лирический;
 - В) эпический;
 - Г) баллады.
7. Укажите сюжетный мотив, положенный в основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло»
- А) мотив странствий;
 - Б) мотив испытаний;
 - В) мотив борьбы.
8. Этот художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбреце»
- А) гиперболы;
 - Б) гротеск;
 - В) аллегория;
 - Г) олицетворение.
9. Стихотворения этой темы преобладают в творчестве О. Батырая
- А) любовная;
 - Б) героическая;
 - В) о труде;
 - Г) о природе.
10. Назвать дореволюционного поэта, получившего широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»
- А) Магомед Эмин;
 - Б) Саид Кочхюрский;
 - В) Гаджи Ахтынский;
 - Г) Мирзаали аль-Ахты.
11. Эти два произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества
- А) «Тукезбан»;
 - Б) «Эмин и его подруга»;
 - В) «Миру»;
 - Г) «Ах, наша жизнь».

Тема 6. Ирчи Казак – классик кумыкской национальной поэзии

1. Назвать дагестанского поэта Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»
- А) Ирчи Казак;
 - Б) Махмуд из Кахаб-Росо;
 - В) Етим Эмин;
 - Г) Али-Гаджи из Инхо.

2. Об этом дагестанском поэте Нового времени Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»

- А) Ирчи Казак;
- Б) Махмуд из Кахаб-Росо;
- В) Етим Эмин;
- Г) Али-Гаджи из Инхо.

3. Указать автора этих строк: «Мы идём, мы идём теперь отсюда // В земли Сибири, чтоб они околели, как надгробный камень»

- А) Ирчи Казак;
- Б) Махмуд из Кахаб-Росо;
- В) Етим Эмин;
- Г) Али-Гаджи из Инхо.

4. Терпеливый, сдержанный, гордый поэт, сосланный в Сибирь, страдает от унижений, издевательств конвойных и больше всего из-за незаслуженно понесённого наказания. Его имя

- А) Ирчи Казак;
- Б) Абусуфьян Акаев;
- В) Темирбулат Бейбулатов;
- Г) Манай Алибеков.

5. Назвать автора стихов «Дружи с отважным!», «Иные времена», «Рассудка умный не теряет», «Каким должен быть мужчина»

- А) Ирчи Казак;
- Б) Батырай;
- В) Али-Гаджи из Инхо;
- Г) Етим Эмин.

6. К какому периоду в творчестве Ирчи Казака относится стихотворение «Иные времена»?

- А) досибирский;
- Б) сибирский;
- В) послесибирский.

Тема 7. Махмуд из Кахаб-Росо

1. Этот дагестанский дореволюционный поэт воевал в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошёл до Карпат, был ранен и награждён Георгиевским крестом

- А) Махмуд из Кахаб-Росо;
- Б) Ирчи Казак;
- В) Етим Эмин;
- Г) Али-Гаджи из Инхо.

2. Поэма «Мариам» – итог творческого пути этого поэта

- А) Махмуд из Кахаб-Росо;
- Б) Ирчи Казак;
- В) Етим Эмин;
- Г) Али-Гаджи из Инхо.

3. Назвать поэта – автора слов: «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь»

- А) Махмуд из Кахаб-Росо;
- Б) Ирчи Казак;
- В) Етим Эмин;
- Г) Али-Гаджи из Инхо.

4. Назвать стихотворение Махмуда из Кахаб-Росо, содержащие следующие строки: «Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них –// Буду праздновать праздник земной и греховный»

- А) «Земной праздник»;
- Б) «Райский сад не стану славить»;
- В) «Мать и дочь»;
- Г) «О моей любимой».

5. Николай Тихонов его назвал «Кавказским Блоком»

- А) Махмуда из Кахаб-Росо;
- Б) И. Казака;
- В) Али-Гаджи из Инхо;
- Г) О. Батырая.

Раздел 3. Литература народов Дагестана первой половины XX века

Тема 8. Литература народов Дагестана в 1917–1945 гг. Сулейман Стальский

1. Эф. Капиев о нём сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени, что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»

- А) Сулейман Стальский;
- Б) Гамзат Цадаса;
- В) Махмуд из Кахаб-Росо;
- Г) Заид Гаджиев.

2. Кто выполнял роль секретаря и переводчика при С. Стальском?

- А) Эф. Капиев;
- Б) С. Липкин;
- В) Н. Ушаков.

3. Он сказал о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»

- А) Эф. Капиев;
- Б) С. Липкин;
- В) Н. Ушаков.

4. Это стихотворение принято считать первым художественным произведением, с которого началась поэтическая биография С. Стальского

- А) «Соловей»;
- Б) «Судьи»;
- В) «Гневные строки»;
- Г) «Колхозница Инджихан».

5. Назвать автора стихотворений «Богачи-чиновники», «Погибни, старый, мертвый мир!», «Колхозница Инджихан»

- А) Сулейман Стальский;
- Б) Гамзат Цадаса;
- В) Махмуд из Кахаб-Росо;
- Г) Заид Гаджиев.

Тема 9. Гамзат Цадаса

1. Поэт-лирик, драматург, сатирик, памфлетист, публицист, автор первой комедии в дагестанской драматургии «Сундук бедствий»

- А) Гамзат Цадаса;
- Б) Сулейман Стальский;
- В) Махмуд из Кахаб-Росо;
- Г) Заид Гаджиев.

2. Отдавая предпочтение сатире, Г. Цадаса утверждал необходимость очищения общества от невежества, косности, ратовал за воспитание детей в духе доброты, мира и согласия, что отразилось в первом сборнике стихов
- А) «Метла адатов»;
 - Б) «За Родину»;
 - В) «Уроки жизни».
3. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»
- А) Гамзат Цадаса;
 - Б) Заид Гаджиев;
 - В) Муса Магомедов;
 - Г) Сулейман Стальский.
4. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»
- А) Гамзат Цадаса;
 - Б) Заид Гаджиев;
 - В) Муса Магомедов;
 - Г) Сулейман Стальский.
5. Произведения так называемого «собачьего» цикла («Песня о собаке Исина», «Собака Алибега») относятся к раннему периоду творчества этого поэта и знаменуют начало формирования сатирического направления в аварской литературе
- А) Гамзат Цадаса;
 - Б) Эльдарилав;
 - В) Магомед из Чиркея;
 - Г) Магомед из Тлоха.
6. Его вполне справедливо называют отцом аварской сатиры
- А) Гамзат Цадаса;
 - Б) Эльдарилав;
 - В) Магомед из Чиркея;
 - Г) Магомед из Тлоха.
6. Война отняла у этого аварского поэта двух сыновей. Страшную утрату поэт перенёс с большим мужеством, по-прежнему оставался в строю, выступал с речами и стихами. Он был одним из инициаторов сбора средств в помощь фронту, на строительство танковых колонн и боевых эскадрилий
- А) Гамзат Цадаса;
 - Б) Загид Гаджиев;
 - В) Магомед Хуршилов.
7. Созданные этим аварским поэтом в военные годы стихи «Песня жены фронтовика» и «Маленькой Пати» получили большую известность...
- А) Гамзат Цадаса;
 - Б) Загид Гаджиев;
 - В) Магомед Хуршилов.
8. Этот аварский поэт написал более ста стихотворений, три комедии, поэму «Сказание о чабане», перевёл на аварский язык поэму А. Пушкина «Руслан и Людмила» и др.
- А) Гамзат Цадаса;
 - Б) Загид Гаджиев;
 - В) Магомед Хуршилов.
9. По мотивам горских басен этого народного поэта Дагестана созданы мультфильмы «Слон и муравей», «Лев и заяц»
- А) Гамзат Цадаса;
 - Б) Загид Гаджиев;
 - В) Магомед Хуршилов.

Тема 10. Алим-Паша Салаватов, Абуталиб Гафуров

1. Поэт, драматург, автор героической драмы «Красные партизаны», положившей начало кумыкской советской драматургии, создатель драм «Айгази» (написанной по мотивам народной эпической песни), «Карачач» (на основе одноименной народной сказки)

- А) Алим-Паша Салаватов;
- Б) Абусуфьян Акаев;
- В) Темирболат Бейболатов;
- Г) М.-Э. Османов.

2. В 1932 году в Дагестане был объявлен конкурс на лучшую пьесу о борьбе трудящихся горцев за Советскую власть, об их самоотверженном труде в строительстве социализма. Первой премии удостоилась пьеса этого кумыкского писателя и драматурга «Красные партизаны»

- А) Алим-Паша Салаватов;
- Б) Абусуфьян Акаев;
- В) Темирболат Бейболатов;
- Г) М.-Э. Османов.

3. Эта пьеса Алим-Паши Салаватова была написана по мотивам широко известной в народе баллады о смелом и мужественном юноше-джигите, сумевшем отстоять честь возлюбленной и отомстить за коварно убитого отца

- А) «Айгази»;
- Б) «Красные партизаны»;
- В) «Карачач».

4. Герой пьесы «Айгази» Алим-Паши Салаватова должен был пройти через эти три испытания в одну ночь. Одно из них – спасти честь возлюбленной. Назвать два других

- А) отомстить убийцам отца;
- Б) достойно принять гостей, прибывших издалека;
- В) отдать долг;
- Г) спасти попавшего в беду друга.

5. Имя этого писателя и драматурга увековечено в названии Кумыкского музыкально-драматического театра

- А) А.-П. Салаватов;
- Б) Анвар Аджиев;
- В) Аткай Аджаматов.

6. Эта народная драма по пьесе Алим-Паши Салаватова стала визитной карточкой театра, его духовным манифестом...

- А) «Айгази»;
- Б) «Красные партизаны»;
- В) «Карачач».

Тема 11. Эффенди Капиев

1. Он сказал о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»

- А) Эф. Капиев;
- Б) С. Липкин;
- В) Н. Ушаков.

2. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- А) Эффенди Капиев;
- Б) Кияс Меджидов;
- В) Расул Гамзатов;
- Г) Хизгил Авшалумов.

3. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке
 А) Эфенди Капиев;
 Б) Кияс Меджидов;
 В) Расул Гамзатов;
 Г) Хизгил Авшалумов.
4. Он сказал о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»
 А) Эфенди Капиев;
 Б) Кияс Меджидов;
 В) Расул Гамзатов;
 Г) Хизгил Авшалумов.
5. Назовите автора книги «Поэт», «Фронтовых записок»
 А) Эфенди Капиев;
 Б) Кияс Меджидов;
 В) Расул Гамзатов;
 Г) Хизгил Авшалумов.

Раздел IV.

Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.

Тема 12. Аткай Аджаматов, Абумуслим Джафаров

1. Народный поэт Дагестана, лауреат республиканской премии им. С. Стальского, прозаик, драматург, переводчик, фольклорист, этнограф, публицист, общественно-политический деятель, родом из кумыкского села Эндирей
 А) Аткай Аджаматов;
 Б) Абдул-Вагаб Сулейманов;
 В) Ахмед Джачаев.
2. Кумыкский поэт, автор книг «Тупау», «Простые слова», «В кумыкской степи», «Моя звезда», «Рабият», «Белый голубь», «Танец узоров» и др.
 А) Аткай Аджаматов;
 Б) Абдул-Вагаб Сулейманов;
 В) Ахмед Джачаев.
3. Эта поэма Аткай Аджаматова – поэтический памятник народов Дагестана великому художнику слова Л.Н. Толстому
 А) «Оленьи рога»;
 Б) «Сотав и Рашия»;
 В) «Айдемир».
4. Назвать автора поэмы «Оленьи рога», посвященной Л.Н. Толстому
 А) Аткай Аджаматов;
 Б) Абдул-Вагаб Сулейманов;
 В) Ахмед Джачаев.
4. В основе этой поэмы Аткай Аджаматова лежат реальные факты, повествование ведется в форме воспоминаний трех персонажей о великом русском писателе
 А) «Оленьи рога»;
 Б) «Сотав и Рашия»;
 В) «Айдемир».
5. В литературном процессе 1965–1985 гг. в Дагестане ведущее положение занял жанр
 А) Повести;
 Б) Романа;
 В) Новеллы;
 Г) Рассказа.

6. Автор поэмы «Тайна Дюрка»
А) Абумуслим Джафаров;
Б) Муталиб Митаров;
В) Багаудин Митаров.
7. Главные герои поэмы «Тайна Дюрка», влюбленные юноша и девушка
А) Аслан;
Б) Сейран;
В) Шейх Ахмад;
Г) Махмуд.
8. Указать место, где разворачиваются основные события поэмы
А) пещера Дюрка;
Б) поле;
В) лес;
Г) пустыня.

Тема 13. Кияс Меджидов

1. Роман К. Меджидова, раскрывающий подвижническую деятельность русского врача А.Н. Ефимова, отдавшего всю свою жизнь просвещению горцев и укреплению связей между ними и Россией
А) «Сердце, оставленное в горах»;
Б) «Судьба прокурора Али Шахова»;
В) «Ашуг Саид».
2. Роман К. Меджидова, повествующий о борьбе горцев (лезгин) с гитлеровскими пособниками в период Великой Отечественной войны
А) «Сердце, оставленное в горах»;
Б) «Судьба прокурора Али Шахова»;
В) «Ашуг Саид».
3. Главный герой романа К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах»
А) Антон Ефимов;
Б) Берали Ахмедов;
В) Салман.
4. По легенде, рассказанной в романе К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах», на горе Китиндаг (с которой видны все аулы лезгин) жил и творил чудеса исцеления славный народный лекарь Лукманал Аким. Когда лекарь умер, дух его остался жить на вершине горы... А потом переселился
А) в доктора Ефимова;
Б) в доктора Берали;
В) в доктора Лазарева.
5. Эпизод романа К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах» содержит
А) историю жизни доктора Ефимова в Баку и его смерть;
Б) историю жизни Алван и Джавада;
В) историю деятельности Бакинского Совета рабочих и крестьян.
6. Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах» отразил исторические события, имевшие место в Южном Дагестане
А) с конца XIX по 20-е гг. XX века;
Б) в конце XIX века;
В) в 20-е гг. XX века.

Тема 14. Хизгил Авшалумов

1. Дагестанский писатель, драматург, публицист, писавший на русском и татском языках
А) Хизгил Авшалумов;

- Б) Юно Семенов;
 - В) Миши Бахшиев.
2. В годы Великой Отечественной войны он воевал на Северо-Кавказском и Белорусском фронтах, был дважды ранен. До 1955 года работал военным корреспондентом
- А) Хизгил Авшалумов;
 - Б) Юно Семенов;
 - В) Миши Бахшиев.
3. Повесть Х. Авшалумова, посвященная трагическим событиям в дореволюционном татском селении Ньюди
- А) «Возмездие»;
 - Б) «Фамильная арка»;
 - В) «Толмач имама».
4. Повесть Х. Авшалумова «Возмездие» состоит из ... частей
- А) двух частей;
 - Б) трёх частей;
 - В) четырёх частей .
5. «Ходит по селу гудил», «Пирамиды фараона», «Тайны реки Григоринчай», «Кавалер георгиевского креста» – названия глав в повести Х. Авшалумова
- А) «Возмездие»;
 - Б) «Фамильная арка»;
 - В) «Толмач имама».

Тема 15. Расул Гамзатов

1. Автор стихотворения «Журавли»
- А) Расул Гамзатов;
 - Б) Аткай Аджаматов;
 - В) Кияс Меджидов.
2. В песне «Журавли» Р. Гамзатова под журавлями подразумеваются
- А) Погибшие солдаты;
 - Б) Живые воины;
 - В) Воины на поле битвы.
3. Указать, из какого стихотворения следующие строки: «Летит, летит по небу клин усталый — // Летит в тумане на исходе дня, // И в том строю есть промежуток малый — // Быть может, это место для меня!»
- А) «Журавли»;
 - Б) «Птицы»;
 - В) «Соловей».
4. В сентябре 1923 года в далёком дагестанском селении Цада родился один из талантливых дагестанских поэтов, стихи которого переведены на многие языки мира
- А) Расул Гамзатов;
 - Б) Юсуп Хаппалаев;
 - В) Аткай Аджаматов.
5. Автор книги «Мой Дагестан»
- А) Расул Гамзатов;
 - Б) Эффенди Капиев;
 - В) Кияс Меджидов.

Тема 16. Расул Гамзатов «Мой Дагестан»

1. В этом произведении Расул Гамзатов выступает в роли и повествователя, и героя, и участника событий
- А) «Мой Дагестан»;
 - Б) «Сказание о Хочбаре»;

- В) «Год моего рождения»;
Г) «Колокол Хиросимы».
2. Это произведение Р. Гамзатова называют творческой исповедью, историей дагестанской поэзии, автобиографией-исповедью, поэмой в прозе, лирической повестью, романом-эссе
- А) «Мой Дагестан»;
Б) «Сказание о Хочбаре»;
В) «Год моего рождения»;
Г) «Колокол Хиросимы».
3. В этой книге Р. Гамзатова нет сквозного действия, все её компоненты объединены единым героем – автором, его размышлениями о Дагестане и мире, литературе и искусстве, подкреплёнными былями, притчами, изречениями горцев, случаями из жизни
- А) «Мой Дагестан»;
Б) «Сказание о Хочбаре»;
В) «Год моего рождения»;
Г) «Колокол Хиросимы».
4. Среди многих образов поэтов и писателей, созданных в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан», особенно выделяются два образа, представляющие собой две стороны горского национального характера. Один из них прямодушен, суров и справедлив, другой весел и беспечен
- А) Г. Цадаса и А. Гафуров;
Б) С. Стальский и Эф. Капиев;
В) Анхил Марин и Шаза из Куркли.
5. Какая часть книги «Мой Дагестан» содержит предысторию её создания?
- А) первая часть;
Б) вторая часть.

Тема 17. Ахмедхан Абу-Бакар

1. В повестях этого писателя «Снежные люди», «Ожерелье для моей Серминаз», «Белый сайгак» создан самобытный художественный мир благодаря использованию занимательного сюжета, фольклорных мотивов
- А) Ахмедхан Абу-Бакар;
Б) Хизгил Авшалумов;
В) Расул Гамзатов.
2. В этой повести А. Абу-Бакара поднимается проблема взаимоотношений человека и природы. Идейную основу составляет библейский мотив рока, судьбы, возмездия
- А) «Белый сайгак»;
Б) «Снежные люди»;
В) «В ту ночь, готовясь умирать...»;
Г) «Даргинские девушки».
3. В этой юмористической повести Абу-Бакар высмеивает устаревшие обычаи, в том числе и мусульманский обычай повторной выдачи замуж (промежуточного брака)
- А) «Снежные люди»;
Б) «Даргинские девушки»;
В) «Белый сайгак»;
Г) «Ожерелье для моей Серминаз»
4. По его сценариям и на основе его произведений созданы кинофильмы «Тучи покидают небо», «Адам и Хева», «Ожерелье для моей любимой», «Пора красных яблок», «Тайна кубачинского браслета» и др.
- А) Ахмедхан Абу-Бакар;
Б) Рашид Рашидов;
В) Расул Багомедов.
5. Первая повесть А. Абу-Бакара, поэтическое повествование о современных горянках

- А) «Даргинские девушки»;
 - Б) «Манана»;
 - В) «Пора красных яблок».
6. В этой повести А. Абу-Бакара использован художественный приём путешествия героя в поисках легендарной кукурузы-скороспелки в горах Дагестана
- А) «Чегери»;
 - Б) «Снежная свадьба»;
 - В) «Медовые скалы».
7. В этой повести Ахмедхана Абу-Бакара рассказывается о приключениях юноши Бахадура, отправившегося в путешествие по Дагестану в поисках достойного подарка для невесты
- А) «Ожерелье для моей Серминаз»;
 - Б) «Чегери»;
 - В) «Снежная свадьба».
8. В этой повести А. Абу-Бакар описывает жизнь и быт ногайцев
- А) «Белый сайгак»;
 - Б) «Снежные люди»;
 - В) «Медовые скалы».
9. В этой повести А. Абу-Бакар создал поэтический мир степи. Легенда о непобедимом полководце Ногае предваряет трагические события повести
- А) «Белый сайгак»;
 - Б) «Снежные люди»;
 - В) «Медовые скалы».
10. История любви Хевы и Адама положена в основу этой повести А. Абу-Бакара
- А) «Снежные люди»;
 - Б) «Ожерелье для моей Серминаз»;
 - В) «Белый сайгак».

Тема 18. Фазу Алиева

1. 5 декабря 1932 года в дагестанском ауле Гиничутль родилась девочка, которая стала известной поэтессой. Имя ее
- А) Фазу Алиева;
 - Б) Кадрия Темирбулатова;
 - В) Супиянат Мамаева.
2. Народная поэтесса Дагестана, писательница разностороннего таланта, автор более сорока книг, долгие годы главный редактор журнала «Женщина Дагестана»
- А) Фазу Алиева;
 - Б) Марина Ахмедова (Колюбакина);
 - В) Шейит-Ханум Алишева.
3. «Судьба», «Родники рождаются в горах», «Комок земли ветер не унесёт» – романы, повествующие о судьбах женщины гор, преодолевших огромные трудности и нашедших своё счастье. Назвать имя автора
- А) Фазу Алиева;
 - Б) Марина Ахмедова (Колюбакина);
 - В) Шейит-Ханум Алишева.
4. В стихотворении «Я пахарь» Фазу Алиева прославляет
- А) Труд;
 - Б) Храбрость;
 - В) Ум;
 - Г) Щедрость.
5. Укажите, из какого стихотворения Фазу Алиевой следующие строки: И кажется это – // Два лета, // Два лета // Среди животворного хлеба.
- А) «Два лета»;

- Б) «Песня пахаря»;
В) «Боль и радость».

Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

тестовые нормы: % правильных ответов	количество баллов 1–10
90–100 %	9–10
80–89%	7–8
70–79%	5–6
60–69%	3–4
50–59%	1–2
менее 50%	0

Ключи к тестам

Раздел 1.

Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература

Тема 1. Устное народное творчество Дагестана

№ вопроса	Ответ
1	A
2	A
3	A
4	A
5	A

Тема 2. Поэтические предания народов Дагестана. «Парту Патима»

№ вопроса	Ответ
1	A
2	A
3	A
4	A
5	A
6	A

Тема 3. Героические песни народов Дагестана. «Хочбар»

№ вопроса	Ответ
1	A
2	A
3	A
4	A
5	A

Тема 4. Горские баллады. «Айгази», «Давди из Балхара»

№ вопроса	Ответ
-----------	-------

1	А
2	А, Б, В
3	А
4	1-А 2-Б 3-В
5	А
6	А

Раздел II.

Литература народов Дагестана второй половины XIX века

Тема 5. Поэты Нового времени. Омарла Батырай, Етим Эмин

№ вопроса	Ответ
1	А
2	А
3	А
4	А
5	А
6	А
7	А
8	А
9	А
10	А
11	Б, В

Тема 6. Ирчи Казак – классик кумыкской национальной поэзии

№ вопроса	Ответ
1	А
2	Б
3	А
4	А
5	А
6	В

Тема 7. Махмуд из Кахаб-Росо

№ вопроса	Ответ
1	А
2	А
3	А
4	А
5	А
6	А

Раздел 3. Литература народов Дагестана первой половины XX века
Тема 8. Литература народов Дагестана в 1917–1945 гг. Сулейман Стальский

№ вопроса	Ответ
1	A
2	A
3	A
4	A
5	A

Тема 9. Гамзат Цадаса

№ вопроса	Ответ
1	A
2	A
3	A
4	A
5	A
6	A
7	A
8	A
9	A
10	A

Тема 10. Алим-Паша Салаватов, Абуталиб Гафуров

№ вопроса	Ответ
1	A
2	A
3	A
4	A
5	A
6	A

Тема 11. Эффенди Капиев

№ вопроса	Ответ
1	A
2	A
3	A
4	A
	A

Раздел IV.

Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.

Тема 12. Аткай Аджаматов, Абумуслим Джафаров

№ вопроса	Ответ
1	А
2	А
3	А
4	А
5	А
6	А
7	А, Б
8	А

Тема 13. Кияс Меджидов

№ вопроса	Ответ
1	А
2	А
3	А
4	А
5	А
6	А

Тема 14. Хизгил Авшалумов

№ вопроса	Ответ
1	А
2	А
3	А
4	А
5	А

Тема 15. Расул Гамзатов

№ вопроса	Ответ
1	А
2	А
3	А
4	А
5	А

Тема 16. Расул Гамзатов «Мой Дагестан»

№ вопроса	Ответ
1	А
2	А
3	А

4	А
5	А

Тема 17. Ахмедхан Абу-Бакар

№ вопроса	Ответ
1	А
2	А
3	А
4	А
5	А
6	А
7	А
8	А
9	А
10	А

Тема 18. Фазу Алиева

№ вопроса	Ответ
1	А
2	А
3	А
4	А
5	А

3. Тематика докладов (сообщений)

1. Устное творчество народов Дагестана. Сказки народов Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки народов Дагестана.
2. Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героико-исторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдулы».
3. Горские народные баллады. «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».
4. Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсупхан»: социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами.
5. Средневековая дагестанская литература на восточных языках.
6. Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.
7. Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии.
8. Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).
9. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).
10. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калуга).
11. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана.

12. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты.
13. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Шарвили».
14. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. Нариман Самуров «Царь народа – Шар-эли».
15. Абдул Раджабов. «Жадный глаз». Фольклорная основа. Гордость за народ, его патриотизм и смекалку.
16. Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворениях Алирзы Саидова.
17. А. Джафаров. Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы. Образ мудрого следопыта.
18. Темирбулат Бейбулатов «Шамиль». Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками.
19. Гамзат Цадаса. Острая критика и осуждение обычая кровной мести.
20. А. Абу-Бакар. Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Роль народной легенды.
21. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.
22. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).
23. Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева («Бедная Габибат»).
24. Зарождение драматургии в дагестанской литературе (пьесы З. Батырмурзаева, «Лудильщики» Г. Саидова).
25. Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нурув, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.).
26. Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).
27. Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров.
28. А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази».
29. Кадрия «Сказание о любви» – гимн высокому человеческому чувству. Переложение старинного ногайского предания о Саиб-джемал, дочери хана, и пастухе Кемале.
30. Ф. Алиева – прозаик. Трилогия о женщинах. Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф.Алиевой.

Критерии оценки

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если доклад глубокий, содержательный, отражает все главные факты и этапы жизни и творчества писателя, студент уверенно владеет материалом, свободно, без письменного текста излагает материал;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если доклад содержательный, отражает основные этапы жизни и творчества писателя, студент достаточно хорошо владеет материалом и излагает материал с опорой на письменный текст;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если доклад подготовлен, но тема раскрыта не полно, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент плохо владеет материалом;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не подготовил доклад, или доклад не по заданной теме, или не самостоятельный, не содержит основных, значимых сведений о жизни и творчестве писателя.

Вопросы для зачета по дисциплине «Родная литература»

1. Понятие о фольклоре. Классификация фольклора.
2. Жизнь и творчество Фазу Алиевой.
3. Жанровое своеобразие устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, обрядовые, эпические и лирические песни, частушки, плачи и т. д.).
4. Поэма Аткая Аджаматова «Оленьи рога».
5. Жанры устного народного творчества: мифы, сказки, предания, легенды и др.
6. Жизнь и творчество Рашида Рашидова.
7. Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок.
8. Жизнь и творчество Муталиба Митарова. Поэма «Иран-Хараб». Содержание и основная идея поэмы.
9. Дагестанские волшебные сказки.
10. Юмористические новеллы Хизгила Авшалумова о Шими Дербенди.
11. Бытовые сказки народов Дагестана.
12. Творчество Хизгила Авшалумова. Юмористический рассказ «Встреча у родника».
13. Дагестанские сказки о животных.
14. Поэма Р. Гамзатова «Горянка». Содержание, главные герои и основная идея поэмы.
15. Героическая песня «Парту Патима» (героиня и сюжет).
16. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Содержание, проблематика, основная идея книги.
17. Героическая песня «Песня о разгроме Надир-шаха»: историческая основа, герой и сюжет.
18. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.
19. Героическая песня «Каменный мальчик»: историческая основа, герой и сюжет.
20. Повесть Абу-Бакара «Чегери»: сюжет, мотив дороги, проблематика.
21. Жизнь и творчество Омарла Батырая.
22. Пьеса Алим-Паши Салаватова «Айгази»: сюжет, проблематика и герой.
23. Цикл стихов О. Батырая «О любви», «О герое», «О жизни».
24. Книга Эфпенди Капиева «Поэт».
25. Махмуд из Кахаб-Росо: вехи жизненного и творческого пути.
26. Повесть Абу-Бакара «Даргинские девушки». Сюжет, проблематика, персонажи.
27. Махмуд из Кахаб-Росо. Поэма «Мариам».
28. Ахмедхан Абу-Бакар: вехи жизненного и творческого пути.
29. Жизнь и творчество Етима Эмина.
30. Жизнь и творчество Абумуслима Джафарова. Поэма «Тайна Дюрка». Содержание, главные герои и основная идея поэмы.
31. Жизнь и творчество Али-Гаджи из Инхо.
32. Расул Гамзатов «Сказание о Хочбаре»: проблематика и образность.
33. Жизнь и творчество Ирчи Казака.
34. Сулейман Стальский. Вехи жизненного и творческого пути в «Рассказе о себе».
35. Историко-героическая поэма Али-Гаджи из Инхо «Взятие Мекки».
36. Повесть Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак». Содержание, главные герои и основная идея повести.
37. «Сибирский цикл стихов» Ирчи Казака.
38. Повесть «Снежные люди». Содержание, главные герои и основная идея повести.
39. Ранний период творчества Гамзата Цадасы. Стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека».
40. Алим-Паша Салаватов: вехи жизненного и творческого пути.

41. Сатирическое произведение Гамзата Цадасы «Стихи о харчевне».
42. Героико-историческая песня о Хочбаре.
43. Сборник Гамзата Цадасы «Метла адатов». Проблематика и образность.
44. Аткай Аджаматов. Вехи жизненного и творческого пути.
45. Волшебные сказки народов Дагестана.
46. Жизнь и творчество Эфпенди Капиева.
47. Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок.
48. Ирчи Казак. Стихи послесибирского периода.
49. Творчество дагестанских поэтов XIX века (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат из Кумуха, Саяд Стальская).
50. Стихотворение «Журавли» Расула Гамзатова. История создания, проблематика.
51. Понятие о фольклоре. Классификация фольклора.
52. Жизнь и творчество Фазу Алиевой.
53. Жанровое своеобразие устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, обрядовые, эпические и лирические песни, частушки, плачи и т. д.).
54. Поэма Аткай Аджаматова «Оленьи рога».
55. Жанры устного народного творчества: мифы, сказки, предания, легенды и др.
56. Жизнь и творчество Рашида Рашидова.

Критерии оценивания

- **оценка «отлично»** ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы;
- **оценка «хорошо»** ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2–3 незначительные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком;
- **оценка «удовлетворительно»** ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. 10 кл. /Авт.-сост. З.А. Магомедов, С.М. Хайбуллаев, Х.М. Халилов. – Махачкала: Изд-во НИИ педагогики, 2006. – 400 с.
2. Литература народов Дагестана: Учебник для 11 кл. / С.Х. Ахмедов, З.Н. Акавов, А.М. Вагидов. Под ред. С.Х. Ахмедова. – М.: Академия, 2009. – 400 с.
3. Абдуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016> (Дата обращения 06.11.2021).
4. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26205329> (Дата обращения 06.11.2021).
5. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). Часть I. – Махачкала, 1995.
6. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (1941–1990). Часть III. Махачкала: Формат, 2020.
7. Абдуллатипов А.Ю. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана (театра, музыки, хореографии, живописи, художественного перевода...): монография. – Махачкала: Формат, 2020.

Дополнительная литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаетова Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2015.
2. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
3. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы: в 2 т. Т. 2.: Литература 1920–1955 гг. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2018.
4. Султанова Г.А. Дагестанская драматургия XX столетия: Монография. – Махачкала, 2020.
5. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.
6. Хайбуллаева Х.М. Тесты по литературе народов Дагестана (X–XI кл.). – Махачкала: НИИ педагогики, 2002.
7. Алиев Б.А. Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане. – Махачкала, 1988.
8. Гаджиев Б.И. Легенды и были о Дагестане. – Махачкала, 1991.
9. Абуков К.И. Антология дагестанской поэзии: в 4 т. – Махачкала, 1980.
10. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005.
11. Антопольский Л. У очага поэзии. – М., 1972.
12. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983.
13. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1999.
14. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – Махачкала, 1989.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего

общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс].URL:<https://elibrary.ru>.

2. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс].URL:<https://нэб.рф> (Дата обращения 07.03.2021).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/>.

4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>.

5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>.

6. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>

7. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана // <http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>.

8. Писатели-юбиляры // http://www.rodbe.ru/calendar/pisатели_yubilyary_russkaya_literatura/).

9. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>