

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Р. ГАМЗАТОВА»
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КАФЕДРА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОО.02.01 ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки: 44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста

Срок обучения по ОП: 3г 10м (очное обучение), 4г 4м (заочное обучение)

Форма обучения: очная, заочная

Образовательный стандарт (ФГОС) №743 от 17.08.2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|--|
| 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ..... | |
| 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ..... | |
| 3.1. Формы и методы оценивания..... | |
| 3.2. Фонд оценочных средств для текущего контроля..... | |
| 3.3. Критерии оценивания | |
| 3.4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации..... | |
| 3.5. Ключи к тестам..... | |
| 3.6. Критерии оценивания..... | |
| 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ..... | |

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности *44.02.01 Дошкольное образование* утвержденного Приказом Минпросвещения России от 17 августа 2022 г. № 743 и в соответствии с рабочей программой дисциплины *СОО 01.01 Литература*

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой, которые позволяют оценить уровень достижения, запланированных результатов обучения по учебной дисциплине.

Текущий контроль успеваемости осуществляется с целью регулярного наблюдения за ходом поэтапного освоения обучающимися материалом учебной дисциплины, оптимизации управления образовательной деятельностью обучающихся, своевременной корректировки персональных образовательных результатов, обучающихся педагогическими средствами.

Текущему контролю успеваемости подлежат все обучающиеся, осваивающие учебную дисциплину.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на изучение дисциплины традиционными и инновационными методами с использованием современных технологий.

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся в виде оценки в балльном выражении («5», «4», «3», «2») записываются в журнале учебных занятий.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится с целью оценки уровня освоения теоретических знаний, умений, приобретенного практического опыта.

Формы и периодичность промежуточной аттестации по дисциплине определяются учебным планом образовательной программы: зачет с оценкой во 2 семестре.

Экзамен проводится непосредственно после завершения освоения дисциплины, в сроки, установленные календарным учебным графиком. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки.

Экзаменационные вопросы и задания составляются на основе рабочей программы дисциплины. Экзаменационные вопросы и задания должны соответствовать проверяемым результатам обучения и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОО 01.01 Литература направлен на формирование общих компетенций.

Освоение учебной дисциплины должно способствовать формированию общих компетенций:

- **ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
- **ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- **ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- **ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- **ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать

осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

- **ОК09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной
- русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Общие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Знания, умения |
|------------------------|--|--|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;• анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;• определять этапы решения задачи;• выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;• составить план действия;• определить необходимые ресурсы;• владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;• реализовать составленный план;• оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;• основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;• алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;• методы работы в профессиональной и смежных сферах;• структуру плана для решения задач;• порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;• применять современную научную профессиональную терминологию;• определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;• выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;• презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;• оформлять бизнес-план;• рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;• определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;• презентовать бизнес-идею;• определять источники финансирования |

| | | |
|--------------|---|---|
| | | Знания: <ul style="list-style-type: none"> • содержание актуальной нормативно-правовой документации; • современная научная и профессиональная терминология; • возможные траектории профессионального развития и самообразования; • основы предпринимательской деятельности; • основы финансовой грамотности; • правила разработки бизнес-планов; • порядок выстраивания презентации; • кредитные банковские продукты |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Умения: <ul style="list-style-type: none"> • организовывать работу коллектива и команды; • взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности |
| | | Знания: <ul style="list-style-type: none"> • психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; • основы проектной деятельности |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Умения: <ul style="list-style-type: none"> • грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе |
| | | Знания: <ul style="list-style-type: none"> • особенности социального и культурного контекста; • правила оформления документов и построения устных сообщений. |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Умения: <ul style="list-style-type: none"> • описывать значимость своей специальности |
| | | Знания: <ul style="list-style-type: none"> • сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; • значимость профессиональной деятельности по специальности |
| ОК 09 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Умения: <ul style="list-style-type: none"> • понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); • понимать тексты на базовые профессиональные темы; • участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; • строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; • кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); • писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;• основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);• лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;• особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности |
|--|--|---|

СОО 01.01 ЛИТЕРАТУРА

| № | Наименование темы | ПК,ОК | Текущий контроль успеваемости | Промежуточная аттестация |
|----------------------------|---|--|--------------------------------|--------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 |
| Практические работы | | | | |
| 1. | Историко-культурный процесс рубежа XVIII— XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | Диф. зачет |
| 2. | А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений А.С. Пушкина в других видах искусства. Поэма «Медный всадник». | | | |
| 3. | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». | | | |
| 4. | М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | |
| 5. | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова Анализ художественного мира М.Ю. Лермонтова на примере стихотворений «Пророк», «Смерть поэта». | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | |
| 6. | Профессионально ориентированное содержание «Дело мастера боится » | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | |
| 7. | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | |
| 8. | Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Анализ семейного и социального конфликта в драме «Гроза». | | | |
| 9. | И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. | | | |
| 10. | Противоречивость характеров Штольца и Обломова. | | | |
| 11. | И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повесть «Ася», «Стихотворения в прозе»). | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | |
| 12. | Профессионально ориентированное содержание «Ты профессией астронома метростроевца не удивись! » | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | |

| | | | |
|-----|--|--|--------------------------------|
| 13. | М.Е. Салтыков -Щедрин. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова -Щедрина.. | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 14. | «История одного города» (главы из романа) | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 15. | Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 16. | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание». | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 17. | Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман -эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 18. | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 19. | Профессионально ориентированное содержание «Каждый должен быть величествен в своем деле» | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 20. | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор). | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 21. | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Крестьянство как собирательный герой поэзии | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 22. | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 23. | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, | Выполнение практической работы |

| | | | |
|-----|---|--|--------------------------------|
| | | ОК 06, ОК 09 | |
| 24. | А.П. Чехов . Жизнь и творчество. Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказе «Ионыч». | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 25. | А.П. Чехов . Жизнь и творчество. Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказе «Ионыч». | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 26. | Профессионально ориентированное содержание «Как написать резюме чтобы найти хорошую работу» | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 27. | И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения. | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 28. | И.А. Бунин. Сведения из биографии. Мотивы лирики и прозы) | | |
| 29. | И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». | | |
| 30. | Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. | | |
| 31. | М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы. | | |
| 32. | Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 33. | А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать» (обзор) | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 34. | В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэмы. | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 35. | С. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэмы. | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 36. | М.И. Цветаева. Стихотворения. Основные темы творчества | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы |
| 37. | М.И. Цветаева. Основные темы творчества. | | |
| 38. | А.П. Платонов Сведения из биографии. Рассказ «Усомнившийся Макар» | | |
| 39. | А.П. Платонов Рассказ «Усомнившийся Макар» | | |
| 40. | А.А. Ахматова . Сведения из биографии. Анализ поэмы «Реквием» | | |

| | | | | |
|-----|--|--|-----------------------------------|--|
| 41. | А.А. Ахматова . Сведения из биографии. Анализ поэмы «Реквием» | | | |
| 42. | Профессионально-ориентированное содержание «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии | | | |
| 43. | М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Изгнанник», «Избранник» Роман «Мастер и Маргарита». | | | |
| 44. | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». | | | |
| 45. | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | | | |
| 46. | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, А.Г. Твардовского | | | |
| 47. | Творчество. Б.Л. Пастернака, А.Г. Твардовского «Дойти до самой сути». Исповедальность лирики | | | |
| 48. | Тема Вейкой Отечественной войны | | | |
| 49. | Проза военных лет | | | |
| 50. | Тоталитарная тема литературе второй 20 века Сведения из биографии. А. И. Солженицына | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | |
| 51. | Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». | | | |
| 52. | Жизнь и творчество В.Г. Распутина, В.М. Шукшина | | | |
| 53. | Жизнь и творчество В.Г. Распутина «Прощание с матерой», В.М. Шукшин «Микроскоп», «Срезал» | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | |
| 54. | Профессионально-ориентированное содержание «Говори, говори...» диалог как средство общения человека | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | |
| 55. | Лирика: проблематика и образы. Жизнь и творчество И. А. Бродского, Д.С. Самойлова | | | |
| 56. | Лирика: проблематика и образы. Жизнь и творчество И. А. Бродского, Д.С. Самойлова | | | |
| 57. | Проза второй половины 20-й и начало 21 века | | | |
| 58. | Поэзия и драматургия второй половины 20-й и начало 21 века | | | |
| 59. | Поэзия и проза народов России | | | |
| 60. | Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые имена» | ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 | Выполнение практической работы | |
| 61. | Рей Бретверн (научно-фантастические рассказы), и Эрнес Хемингуэй «Кошка под дождем» | | | |
| 62. | Профессионально-ориентированное содержание «Прогресс-это форма человеческого существования: профессии в мире НТП» | | | |

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Формы и методы оценивания

Формы текущего контроля по дисциплине:

- устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный);
- тестирование (письменное или компьютерное);
- письменная проверка (ответы на вопросы, составление тезисов, рефератов, выполнение схем, выполнение заданий для самостоятельной работы и др.);
- практическая проверка (при проведении практических и лабораторных занятий);
- самоконтроль и взаимопроверка.

Возможны и другие формы текущего контроля успеваемости, в том числе инновационные на основе информационно-коммуникационных технологий.

Преподаватель на одном учебном занятии может использовать одну или несколько форм текущего контроля.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся за семестр (полугодие).

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- дифференцированный зачет.

3.2. Фонд оценочных средств для текущего контроля

Задание для устного опроса по темам

1. Охарактеризуйте историческую обстановку на рубеже XVIII-XIX веков. Какие события повлияли на развитие культуры и литературы?
2. Что такое романтизм? Назовите его основные черты и принципы.
3. Какие причины способствовали возникновению романтизма?
4. В чём заключаются особенности русского романтизма? (например, интерес к народной жизни, фольклору, религии, историческому прошлому)
5. Назовите известных представителей русского романтизма.
6. Какие произведения русской литературы относятся к романтизму?
7. Расскажите о жизненном пути А.С. Пушкина. Какие события оказали наибольшее влияние на его творчество?
8. Какие этапы можно выделить в творчестве А.С. Пушкина?
9. Охарактеризуйте личность А.С. Пушкина. Каким он предстаёт в воспоминаниях современников?
10. Какие основные темы и мотивы присутствуют в творчестве А.С. Пушкина?
11. Какие взгляды выражал А.С. Пушкин в своём творчестве?
12. Какие основные темы и мотивы присутствуют в лирике Пушкина? (например, любовь, дружба, свобода, природа, тема поэта и поэзии, свободолюбивые мотивы)
13. Расскажите о жизненном пути М. Ю. Лермонтова. Какие события повлияли на его творчество?
14. Каков характер М. Ю. Лермонтова? Каким он предстаёт в воспоминаниях современников?
15. Какие основные темы и мотивы присутствуют в ранней лирике М. Ю. Лермонтова? (например, одиночество, разочарование, бунт, борьба, тема изгнания)
16. Какие образы характерны для ранней лирики Лермонтова?
17. Расскажите о жизни и творчестве А.Н. Островского.
18. Какие обстоятельства оказали влияние на его творчество?

19. В чём заключается социально-культурная новизна драматургии Островского? (например, изображение жизни купеческого сословия, острые социальные проблемы, конфликт старого и нового, роль женщины в обществе)
20. Какие темы и проблемы поднимает Островский в своих пьесах?

Примерные задания для самостоятельной проработки

1. Написать литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала.
2. Составить литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».
3. Составить персональный словарик непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».
4. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?
5. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.
6. В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь.
7. Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».
8. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».
9. Ответьте на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?».
10. Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказам Р. Брэдбери «И грянул гром» и «Вельд»: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя».

3.3. Критерии оценивания

Критерии оценки для тестирования:

- «5»-85-100%верных ответов
- «4»-69-84%верных ответов
- «3»-51-68%верных ответов
- «2»-50%и менее

Критерии оценивания практической/лабораторной работы:

Оценка «5» ставится, если учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, все этапы работы проводит в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов, соблюдает требования правил техники безопасности, правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, правильно выполняет анализ погрешностей.

Оценка «4» ставится, если выполнены все требования к оценке «5», но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета

Оценка «3» ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной ее части позволяет получить правильный результат и вывод, или если входе проведения опыта и измерения были допущены ошибки

Оценка «2» ставится, если работа выполнена не полностью, или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов, или если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

Критерии оценки результатов выполнения внеаудиторной(самостоятельной)работы

Работа выполнена полностью, демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять, последовательно и правильно выполнены все задания, сделаны выводы.

Оценка 5»-«отлично» выставляется, если работа выполнена полностью; демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; последовательно, правильно выполнены все задания; демонстрируется умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

Оценка «4»-«хорошо» выставляется, если работа выполнена полностью; демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; последовательно, правильно выполнены все задания; возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; демонстрируется умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

Оценка «3»-«удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует затруднения с комплексным выполнением работы; неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; выполняет задания при подсказке преподавателя; затрудняется в формулировке выводов.

Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется, если работа не выполнена или выполнена неправильно; дана неправильная оценка предложенной ситуации; отсутствует теоретическое обоснование выполнения заданий.

3.4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Инструкция: Выберите один наиболее полный и точный вариант ответа из предложенных.

Вариант 1

- 1. Изменения в общественно-политической жизни на рубеже XVIII-XIX веков привели к формированию новых представлений о человеке и его месте в мире.**
 - а) Усиление позиций церкви и религиозного влияния на культуру.
 - б) Утверждение рационализма и научного знания, подчиняющего себе все сферы жизни.
 - в) Появление интереса к античности и подражание классическим образцам.
 - г) Переоценка ценностей, интерес к личности, чувствам и свободе.

- 2. Романтизм как литературное направление выдвигает на первый план чувства, воображение и интуицию, что позволяет создать образ мира, далёкого от повседневной реальности.**
 - а) Прославление разума и логики как главных инструментов познания мира.
 - б) Стремление к объективному и беспристрастному отражению действительности.
 - в) Интерес к общественным проблемам и стремление к их решению.
 - г) Интерес к внутреннему миру человека, к его чувствам и переживаниям, что позволяет создать образ мира, далёкий от повседневной реальности.

- 3. Русский романтизм, сохраняя общие черты с европейским, приобретает свои особенности, обусловленные историческими условиями и национальным характером.**
 - а) Ориентация на античные образцы и пренебрежение народной культурой.
 - б) Отсутствие интереса к историческому прошлому и современной социальной жизни.
 - в) Сосредоточенность на внутренних переживаниях человека и пренебрежение окружающей действительностью.
 - г) Внимание к народной жизни, истории, интерес к судьбе простого человека, к его чувствам и страданиям.

- 4. Творчество Пушкина оказало огромное влияние на развитие русской литературы, сформировав основы реализма и обогатив его содержание и форму, за что он по праву занимает центральное место в истории русской культуры.**
 - а) Он был сторонником монархии и защищал интересы дворянства, отражая это в своих произведениях.
 - б) Отсутствие разнообразия жанров и тем, что ограничивает его влияние на последующее развитие литературы.
 - в) Он разрабатывал темы любви, дружбы, свободы и власти, используя различные жанры.
 - г) Его творчество полностью ориентировано на западноевропейские образцы, что ограничивает его значимость для русской культуры.

- 5. В поэме «Медный всадник» Пушкин поднимает вечную тему противостояния человека и государства, а также проблему трагической судьбы «маленького человека», что делает поэму актуальной и сегодня.**
- а) Воспеваются могущество Российской империи и ее правителей.
 - б) Оправдывается жестокость и деспотизм власти.
 - в) Создается образ гармоничного сосуществования человека и природы.
 - г) Раскрывается трагедия человека, противостоящего государству и стихии.
- 6. В ранней лирике Лермонтова преобладают мотивы одиночества, бунта, тоски по идеалу и чувства неприятия окружающего мира, что определяет её трагический**
- а) Оптимистический взгляд на мир, восхищение его красотой.
 - б) Тематика, связанная с религиозными переживаниями и верой в Бога.
 - в) Поэзия о любви.
 - г) Отсутствие личных переживаний.
- 7. Драматургия Островского реалистично изображает жизнь различных слоёв русского общества, раскрывая социальные конфликты и моральные проблемы, что делает его пьесы важным источником информации о той эпохе.**
- а) Создание образов крестьян, наделенных высокими моральными качествами.
 - б) Описание жизни придворных кругов и их развлечений.
 - в) Прославление патриархальных устоев и традиций русской семьи.
 - г) Обличение пороков купеческого сословия и столкновение старого и нового в русской жизни.
- 8. Главным конфликтом в драме «Гроза» является столкновение Катерины с «тёмным царством» самодурства и лицемерия, что приводит к её трагической гибели.**
- а) Конфликт между Катериной и ее мужем Тихоном.
 - б) Противостояние между различными поколениями в купеческой семье.
 - в) Борьба за деньги и влияние в купеческом мире.
 - г) Столкновение свободлюбивой личности с деспотичным миром.
- 9. Роман Гончарова «Обломов» раскрывает проблему «обломовщины» как социального явления, показывая апатию и безволие главного героя, что ставит вопрос о судьбе России и русского народа.**
- а) Прославление активной деятельности и стремления к успеху.
 - б) Описание жизни высшего общества и его развлечений.
 - в) Описание крестьянского труда и быта.
 - г) Изображение жизни человека, не способного к действию.
- 10. В творчестве Тургенева тема любви предстаёт как сложный и противоречивый процесс, требующий от человека самоотдачи, но часто приводящий к трагическим последствиям из-за невозможности гармоничных отношений.**
- а) Любовь, как средство достижения личной выгоды.
 - б) Изображение брака по расчету.
 - в) Описание идеальных семейных отношений.
 - г) Раскрытие трагизма и сложности любви.

- 11. Салтыков-Щедрин использовал сатиру и гротеск для обличения социальных пороков, и высмеивания чиновничьего произвола, что делает его сказки актуальными и сегодня.**
- а) Создание реалистичных картин жизни русского народа.
 - б) Прославление великих исторических личностей.
 - в) Использование юмора для развлечения читателей.
 - г) Изображение социальных проблем с помощью сатиры и гротеска.
- 12. В сказках Салтыкова-Щедрина, используя аллегорию и гротеск, он раскрывал актуальные социальные и политические проблемы, обличая власть имущих и выражая сочувствие угнетённому народу.**
- а) Прославление красоты природы.
 - б) Создание идеальных образов крестьян.
 - в) Описание жизни аристократического общества.
 - г) Отражение пороков общества и критика власти.
- 13. В романе «Преступление и наказание» Достоевский исследует психологию преступления и его последствия, показывая губительное влияние «теории Раскольникова» на его душу и судьбу, ставя вопросы о добре и зле.**
- а) Создание образа положительного героя, борющегося за справедливость.
 - б) Прославление революционного движения и его идеалов.
 - в) Раскрытие внутренних противоречий человеческой души.
 - г) Описание жизни бедных слоев населения.
- 14. В романе-эпопее «Война и мир» Толстой показывает роль «народного духа» в ходе исторических событий, уделяя особое внимание силе духа и единению народа перед лицом опасности.**
- а) Прославление военных подвигов и героизма отдельных личностей.
 - б) Описание жизни высшего общества.
 - в) Подчеркивание роли отдельных личностей.
 - г) Важность народных ценностей.
- 15. Основной темой творчества Некрасова является изображение жизни крестьянства, их труда, страданий и борьбы за свои права, что делает его поэзию голосом народа.**
- а) Описание природы.
 - б) Любовная лирика.
 - в) Прославление монархии и власти.
 - г) Изображение жизни крестьян.
- 16. В лирике Тютчева преобладают философские мотивы, связанные с природой, космосом и местом человека во Вселенной, что придаёт его стихам особую глубину и масштабность.**
- а) Изображение политических событий и социальных проблем.
 - б) Описание истории и культуры России.
 - в) Философские размышления о мироздании.
 - г) Воспевание любви к родине.
- 17. В рассказе Чехова «Ионыч» раскрывается процесс деградации личности под влиянием обыденности, рутины и потери высоких идеалов, что показывает разрушительное влияние мещанства.**
- а) Изображение светлого и радостного быта.
 - б) Утверждение важности материальных ценностей.
 - в) Описание трагических судеб людей, не сумевших найти своё место в жизни.
 - г) Прославление труда и деятельности.

- 18. В повести Куприна «Гранатовый браслет» утверждается идея о всепобеждающей силе настоящей, самоотверженной любви, способной на самопожертвование, что делает её одной из самых трогательных историй о любви в русской литературе.**
- а) Изображение брака по расчету.
 - б) Описание жизни светского общества.
 - в) Разоблачение пороков современного общества.
 - г) Вечная сила всепоглощающей любви.
- 19. Поэзия Серебряного века характеризуется появлением новых направлений и школ, что свидетельствует о поиске новых форм выражения, соответствующих духу эпохи перемен и новаторства.**
- а) Ориентация на классические образцы.
 - б) Отказ от лирических мотивов.
 - в) Поиск новых форм и смыслов.
 - г) Подчинение искусства идеологическим требованиям.
- 20. Максим Горький в своих произведениях показывает сильных и свободолюбивых людей, стремящихся к правде, что стало одной из главных особенностей его творчества.**
- а) Прославление богатых и влиятельных людей.
 - б) Изображение трагических судеб.
 - в) Изображение жизни рабочих.
 - г) Изображение сильных личностей.
- 21. Поэма Блока «Двенадцать» является символическим изображением революционной эпохи, в которой переплетаются трагизм и надежда на лучшее будущее.**
- а) Однозначное одобрение революции.
 - б) Идеализация старого мира.
 - в) Хаос и надежда.
 - г) Отрицание революции.

Вариант 2

- 1. Историко-культурный процесс на рубеже XVIII-XIX веков характеризовался сменой парадигм, что привело к появлению новых ценностей, оказавших влияние на развитие искусства и литературы.**
- а) Утверждение ценностей эпохи Просвещения, приоритет разума и рационализма.
 - б) Расцвет религиозного сознания и подчинение культуры церковным канонам.
 - в) Интерес к античности, отразившийся в архитектуре и изобразительном искусстве.
 - г) Переоценка ценностей, появление интереса к внутреннему миру человека, свободе, чувствам.
- 2. Романтизм как литературное направление, противопоставляя себя рационализму, выдвигает на первый план чувства, воображение и интуицию, что проявляется в его тематике.**
- а) Реалистичное изображение окружающей действительности и ее социальных проблем.
 - б) Описание жизни аристократического общества.
 - в) Утверждение религиозных ценностей и веры в Бога.
 - г) Воспевание свободы, природы, сильных чувств и трагических коллизий.

- 3. Особенности русского романтизма заключаются в его тесной связи с национальным самосознанием, что проявляется в обращении к истории, фольклору и народной культуре, что отличает его от западноевропейского романтизма.**
- а) Стремление подражать западным образцам и слепо следовать моде.
 - б) Пренебрежение к истории и культуре своей страны.
 - в) Увлечение мистицизмом и оккультизмом.
 - г) Внимание к национальной самобытности и историческому прошлому России.
- 4. Творчество Пушкина оказало огромное влияние на развитие русской литературы, его произведения стали образцом для многих поколений писателей, что принесло ему славу и признание.**
- а) Он был сторонником монархии и защищал интересы дворянства.
 - б) Он создавал произведения во всех жанрах, выражая различные аспекты русской жизни и культуры.
 - в) Его творчество носит исключительно религиозный характер.
 - г) Он игнорировал социальные проблемы и сосредоточился на описании природы.
- 5. Поэма «Медный всадник» — это произведение, в котором поднимается тема «маленького человека», столкнувшегося с бездушной властью, что вызывает сочувствие к главному герою.**
- а) Прославление силы и власти.
 - б) Восхваление мощи империи.
 - в) Раскрытие трагедии человека, не понятого государством.
 - г) Изображение жизни аристократии.
- 6. В ранней лирике Лермонтова преобладают мотивы одиночества, разочарования в жизни и бунтарского духа, что отражает трагическое мироощущение поэта.**
- а) Восхищение красотой природы.
 - б) Оптимистический взгляд на мир.
 - в) Вера в светлое будущее.
 - г) Изображение трагической судьбы.
- 7. Драматургия Островского открыла русскому зрителю мир купечества и провинциальной жизни, показав социальные противоречия и моральные проблемы, что способствовало развитию реализма.**
- а) Изображение крестьянской жизни.
 - б) Прославление идеалов монархии.
 - в) Разоблачение пороков купеческого сословия.
 - г) Описание быта и нравов разных слоев общества.
- 8. Основным конфликтом в драме «Гроза» является противостояние Катерины «тёмному царству» самодурства, что приводит к трагическому финалу.**
- а) Борьба за наследство.
 - б) Конфликт отцов и детей.
 - в) Семейные отношения.
 - г) Борьба за свободу.
- 9. В романе Гончарова «Обломов» создаётся образ человека, утратившего волю к жизни, что отражает проблемы русской действительности.**
- а) Прославление деятельности.
 - б) Критика бездействия.
 - в) Изображение дворянской жизни.
 - г) Описание крестьянского быта.

- 10. В творчестве Тургенева тема любви предстаёт как сложное и противоречивое чувство, требующее от человека самоотдачи, но часто приводящее к трагическим последствиям из-за трудностей.**
- а) Любовь, как средство достижения личной выгоды.
 - б) Изображение семейной жизни.
 - в) Отрицание искренних чувств.
 - г) Любовь, как испытание.
- 11. Салтыков-Щедрин обличал социальные пороки и высмеивал чиновничье своеволие, используя сатиру и гротеск, что делает его произведения актуальными и сегодня.**
- а) Он воспевал красоту.
 - б) Он использовал сатиру и гротеск.
 - в) Он писал о любви.
 - г) Он изображал природу.
- 12. В своих сказках Салтыков-Щедрин прибегает к аллегории и гротеску, чтобы раскрыть актуальные проблемы, что позволяет ему создавать запоминающиеся образы и доносить свои идеи до читателя.**
- а) Он писал о любви.
 - б) Он высмеивал пороки.
 - в) Он воспевал власть.
 - г) Он прославлял природу.
- 13. В романе «Преступление и наказание» Достоевский исследует психологию преступления и его последствия, а также показывает, как муки совести приводят к нравственному возрождению.**
- а) Он изображал жизнь простых людей.
 - б) Он раскрывал глубины человеческой психологии.
 - в) Он писал о любви.
 - г) Он обличал власть.
- 14. В романе «Война и мир» Толстой показывает роль «народного духа» в исторических событиях, подчёркивая его значение для судеб страны и отдельных людей, а также объединение людей перед лицом опасности.**
- а) Он прославлял военные подвиги.
 - б) Он писал о любви.
 - в) Он подчёркивал роль народа в истории.
 - г) Он изображал жизнь аристократии.
- 15. Творчество Некрасова посвящено изображению жизни крестьянства, его страданий и борьбы за свои права, что делает его поэзию голосом народа.**
- а) Изображение дворян.
 - б) Описание природы.
 - в) Прославление крестьян.
 - г) Изображение военных подвигов.
- 16. Философская лирика Тютчева затрагивает темы природы, космоса и человека, раскрывая его место в мироздании, что делает его поэзию многогранной.**
- а) Он писал о любви.
 - б) Он описывал природу и философию.
 - в) Он изображал простых людей.
 - г) Он писал о политике.

- 17. В рассказе Чехова «Ионыч» раскрывается духовная деградация человека под влиянием обыденности и мещанства, что подчёркивает губительное влияние такой жизни.**
- а) Описание жизни интеллигенции.
 - б) Показ падения человека.
 - в) Прославление успеха.
 - г) Описание любви.
- 18. В повести Куприна «Гранатовый браслет» утверждается идея о всепобеждающей силе самоотверженной любви, способной на великое чувство.**
- а) Описание любви.
 - б) Осуждение лицемерия.
 - в) Прославление власти.
 - г) Описание быта.
- 19. Поэзия Серебряного века отличается разнообразием течений, что свидетельствует о поиске новых форм и смыслов.**
- а) Развитие новых направлений.
 - б) Отказ от классики.
 - в) Показ красоты природы.
 - г) Утверждение религии.
- 20. В своих ранних рассказах Максим Горький воспекает сильных и свободолюбивых людей, стремящихся к правде и борющихся с несправедливостью.**
- а) Его герои – борцы за правду.
 - б) Изображение нищеты.
 - в) Отрицание революции.
 - г) Изображение власти.
- 21. Поэма Блока «Двенадцать» является символическим изображением революционных событий, в которых переплетаются трагизм, надежда и хаос.**
- а) Символ перемен.
 - б) Описание природы.
 - в) Отрицание революции.
 - г) Поддержка власти.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Какие основные социально-политические события оказали наибольшее влияние на литературу рубежа XVIII-XIX веков?
2. Каковы основные черты романтизма как литературного направления?
3. Какие факторы способствовали формированию русского романтизма как самобытного явления?
4. Каковы основные принципы и цели реализма как литературного направления?
5. В чем заключаются общие черты и различия между романтизмом и реализмом?
6. Какие философские идеи оказали влияние на развитие русской литературы в XIX веке?
7. Охарактеризуйте личность Пушкина как человека и творца. Какие черты его характера нашли отражение в его произведениях?
8. Проанализируйте поэму «Медный всадник»: в чём заключается конфликт между Петром и Евгением?
9. Какие основные темы и мотивы можно выделить в лирике Лермонтова?
10. Охарактеризуйте образ Печорина, как типичного героя-романтика.

11. Каковы основные этапы творческого пути А.Н. Островского?
12. В чем заключается новаторство драматургии Островского?
13. Раскройте основные темы и проблематику пьесы “Гроза”.
14. Каковы основные черты характера Обломова и как эти черты отражают особенности русской жизни?
15. Сравните образы Обломова и Штольца: в чём заключается их конфликт?
16. Раскройте тему любви в творчестве Тургенева (на примере повести “Ася”).
17. Какие типы женских образов создает Тургенев в своих произведениях?
18. В чем заключается сатирическое мастерство Салтыкова-Щедрина?
19. Проанализируйте сказку Салтыкова-Щедрина, раскрыв её аллегорический смысл.
20. Каковы основные темы и проблемы романа “Преступление и наказание”?
21. Проанализируйте теорию Раскольникова и ее несостоятельность.
22. Раскройте смысл понятия «народная мысль» в романе-эпопее «Война и мир».
23. Как в романе “Война и мир” раскрывается тема войны и мира?
24. Какие темы и проблемы поднимает Некрасов в своей поэзии?
25. Охарактеризуйте образ крестьянства в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
26. В чем заключается своеобразие философской лирики Тютчева?
27. Какие темы и мотивы характерны для любовной лирики Тютчева?
28. Проанализируйте рассказ А.П. Чехова «Ионыч»: в чём заключается трагедия его героя?
29. Какие основные мотивы лирики и прозы И.А. Бунина?
30. Раскройте тему любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
31. Назовите основные направления поэзии Серебряного века и кратко охарактеризуйте их.
32. Каковы основные темы и мотивы в творчестве А.А. Блока?
33. Какие революционные идеи отражены в поэме Блока «Двенадцать»?
34. Какие изменения произошли в русской литературе в период Великой Отечественной войны?
35. Охарактеризуйте творчество М.А. Шолохова (на примере романа «Тихий Дон»).
36. Какие темы и проблемы поднимает А. И. Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича»?
37. Каково значение прозы В.Г. Распутина?
38. Каковы основные темы и мотивы лирики И.А. Бродского и Д.С. Самойлова?
39. Какие тенденции развития характерны для современной русской литературы (конец XX — начало XXI века)?
40. Какие основные тенденции развития зарубежной литературы (XX-XXI вв)?

3.5.Ключи к тестам

| Вариант №1 | Вариант №2 |
|------------|------------|
| 1. г | 1. г |
| 2. г | 2. г |
| 3. г | 3. г |
| 4. в | 4. б |
| 5. г | 5. в |
| 6. г | 6. г |
| 7. г | 7. в |
| 8. г | 8. г |
| 9. г | 9. б |
| 10. г | 10. г |
| 11. г | 11. б |
| 12. г | 12. б |
| 13. в | 13. б |
| 14. г | 14. в |
| 15. г | 15. в |
| 16. в | 16. б |
| 17. в | 17. б |
| 18. г | 18. а |
| 19. в | 19. а |
| 20. г | 20. а |
| 21. в | 21. а |

3.6. Критерии оценивания

Критерии оценки экзамена/зачета с оценкой

Оценка «5»-

«отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материализуется последовательно и логично.

Оценка «4» - «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

Оценка «3» - «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличающийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.

Оценка «2» - «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного

учебно-программного материала, невыполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки для тестирования:

- «5»-85-100%верных ответов
- «4»-69-84%верных ответов
- «3»-51-68%верных ответов
- «2»-50%и менее

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СОО 01.01 Литература

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

| № п/п | Автор | Название основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | Выходные данные | Количество экземпляров в библиотеке ДГУНХ/адрес доступа |
|--|-----------------|--|--|---|
| <i>I. Основная учебная литература</i> | | | | |
| 1. | Минералов Ю.И. | История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для СПО/- 3-е изд. [Электронный ресурс] | Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 471 с. | https://biblioonline.ru/bcode/437100 |
| 2. | Минералов Ю.И. | История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для среднего профессионального образования — 3-е изд. [Электронный ресурс] | Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 340 с. | https://biblioonline.ru/bcode/437096 |
| 3. | Красовский В.Е. | Литература: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] | Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 650 с. | https://biblio-online.ru/bcode/448571 |
| <i>II. Дополнительная литература</i> | | | | |
| <i>A) Дополнительная учебная литература</i> | | | | |
| 1. | Минералов Ю.И. | История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для среднего профессионального образования — 3-е изд. [Электронный ресурс] | Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 380 с. | https://biblioonline.ru/bcode/431287 |
| 2. | Сафонов А.А. | Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. [Электронный ресурс] | Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 211 с. | https://biblio-online.ru/bcode/438325 |
| 3. | Сафонов А.А. | Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования. [Электронный ресурс] | Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 438 с. | https://biblio-online.ru/bcode/442118 |
| 4. | Сафонов А.А. | Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. | Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 265 с. | https://biblio-online.ru/bcode/438455 |

| Б) Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативно-правовых документов и кодексов РФ | |
|---|--|
| 1. | «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12. 12. 1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008N6-ФКЗ, от 30.12.2008N7-ФКЗ, от 05.02.2014N2-ФКЗ, от 21.07.2014N 11-ФКЗ). http://www.consultant.ru/ |
| 2. | Федеральный закон от 01.06.2005N53-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О Государственном языке Российской Федерации». http://www.consultant.ru/ |
| 3. | Закон РФ от 25.10.1991N1807 -1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации». http://www.consultant.ru/ |
| В) Периодические издания | |
| 1. | Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова: журнал / гл. ред. В.В. Груздев. – Кострома: Костромской государственный университет имени Н.А. Некрасова, 2018. – Т. 24, № 1. – 295 с. – [Электронный ресурс] URL: (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488115) |
| Г) Справочно-библиографическая литература | |
| Отраслевые словари | |
| 1. | Иванюк, Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов/Б.П. Иванюк. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 310 с. [Электронный ресурс] URL: (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364230) |
| 2. | Рыжкова-Гришина, Л.В. Художественные средства: изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи / Л.В. Рыжкова-Гришина, Е.Н. Гришина. – Москва: Флинта, 2015. – 338 с. – [Электронный ресурс] URL: (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482330) |
| 3. | Словарь языка русской поэзии XX века / В.А. Плунгян, Российская Академия Наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова; сост. Л.Л. Шестакова и др. – 2-е изд. – Москва: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2017. – Том 7. Радуга - Смоковница. – 1060 с. – (Studiaphilologica). [Электронный ресурс] URL: (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498561) |
| 4. | Словарь языка русской поэзии XX века / В.А. Плунгян, Российская Академия Наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова; сост. Л.Л. Шестакова и др. – 2-е изд. – Москва: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2017. – Том 7. Радуга - Смоковница. – 1060 с. – (Studiaphilologica). [Электронный ресурс] URL: (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498561) |
| 5. | Русова, Н.Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению/ Н.Ю. Русова. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – 305 с. [Электронный ресурс] URL: (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70368) |
| 6. | Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева, Л.Л. Шестакова и др. – Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016. – Т. 1. А — ВИЛЯТЬ. – 671 с. [Электронный ресурс]. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472921) |
| 7. | Академический толковый словарь русского языка / авт.-сост. О.М. Грунченко, Л.П. Крысин, А.С. Кулева, И.В. Нечаева и др. – Москва: Издательский дом «ЯСК», 2016. – Т. 2. ВИНА — ГЯУР. – 680 с. [Электронный ресурс]. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473091) |
| 8. | Романова, Н.Н. Словарь. Культура речевого общения. Этика, прагматика, психология/ Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 305 с. [Электронный ресурс] (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57570) |

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системами к электронной информационно-образовательной среде университета (<http://e-dgunh.ru>). Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ

к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Для освоения дисциплины «Родная литература (русская)» могут быть использованы материалы следующих интернет-сайтов:

- www.dic.academic.ru (Академик.Словари и энциклопедии).
- www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
- www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов).
- www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
- www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
- www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
- www.ru/book (Электронная библиотечная система).